



أسماء
الاسم عطري
والأمنية حقيقة

GAZZAZ



النقدوة

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

البصيرة للأفراح

يقدم عرضاً مغدياً خلال شهر ربيع الشاف وجهاً الأول

٨٠٠٠ ريال إيجار الصالون بمكة وجدة

بالإضافة إلى الميز (الموفيه) بمحاسباً

للاستفسار: ت ٥٦١٠٨٦٦ ف ٧١٢٣٣٧ جدة

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9348 TUESDAY OCT. 24, 1989 ١٦ صفحة ٢٦ العدد ١٩٨٩ ٢٤ أكتوبر (تشرين الأول) ١٤١٠ هـ

خادم الحرمين الشريفين في جلسة مجلس الوزراء :

نتطلع الى فجر جديد يشرق على لبنان بالأمن والاستقرار

الانجاز التاريخي يتوج الجهود العربية ويحقق تطلعات المخلصين

نأمل أن يستكمل النواب اللبنانيون المشوار بنفس العزيمة والتصميم

تسارع جيدة لسياسة الملكة البترولية هذا العام

والدراسات تشير الى التفاؤل خلال التسمينات

جدة/ واس - رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر اليوم في قصر السلام بمدينة جدة.

وعقب الجلسة التي دعاها وزير الإعلام الأستاذ علي بن عبدالعزيز السديري، حضرها أعضاء المجلس ووزراء الحكومة، حيث تمت مناقشة عدد من القضايا الهامة التي تهم المملكة العربية السعودية.

وكانت الجلسة قد افتتحت بحديث من خادم الحرمين الشريفين، أكد فيه على أهمية العمل بروح الفريق الواحد لتحقيق الأهداف التي رسمها الله للمملكة العربية السعودية.

وأشار الملك فهد إلى أن المملكة العربية السعودية تواجه تحديات كبيرة، خاصة في مجال الأمن والاستقرار، وأن على جميع المسؤولين العمل على توفير الأمن والاستقرار للمواطن السعودي.

وأكد الملك فهد على أهمية العمل بروح الفريق الواحد لتحقيق الأهداف التي رسمها الله للمملكة العربية السعودية.



خادم الحرمين الشريفين يرأس جلسة مجلس الوزراء

وصول ولي العهد الى جده

جدة - واس - وصل حفظه الله ولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود إلى جدة مساء اليوم، حيث استقبله والده الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في قصر السلام.

وكان ولي العهد قد توجه إلى جدة في زيارة رسمية، حيث سيجتمع مع المسؤولين في الحكومة لبحث عدد من القضايا الهامة التي تهم المملكة العربية السعودية.

وأكد الملك فهد على أهمية العمل بروح الفريق الواحد لتحقيق الأهداف التي رسمها الله للمملكة العربية السعودية.

ارتياح عميق

وعلى هذا الصعيد أعرب المجلس عن عظيم ارتياحه لهذا الحدث التاريخي الذي أسفرت عنه اجتماعات الطائفتين من قبل في جدة، حيث تم التوصل إلى اتفاق هام يهدئ الأوضاع في لبنان.

وأكد المجلس على أهمية العمل بروح الفريق الواحد لتحقيق الأهداف التي رسمها الله للمملكة العربية السعودية.

رداً على تحديات شامية

اتفاق مصري - فلسطيني على دخول القاهرة

طرفاً ثالثاً في الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي

القاهرة - مكتب النبوة - أعلنت مصر مصرية مسؤولة في تصريحات لـ «النبوة» أن زيارة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات للقاهرة التي بدأها أمس الأول في لندن، تعد اسبغاً من الجهود في مصر ومختلفة للتحسين الفلسطيني وإعادة العلاقات بين الجانبين إلى سابق عهدها.

وقالت المسؤولة المصرية إن السبب في الجفوة الماضية بين مصر ولبنان هو أشياء مصر من التصريحات الاخيرة لوزير شح وديم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي هاجم فيها القطار المصري التي طرحها الرئيس مبارك للسلام في الشرق الأوسط.

وأضافت المسؤولة المصرية أن تصريحات عرفات وإستراتيجية الحكومة المصرية منها أدى إلى تأجيل زيارة عرفات للقاهرة والتي كان مقرراً لها يوم ١٢ أكتوبر الحالي.

وأكدت المسؤولة أن الرئيس الفلسطيني اصطحب معه إلى القاهرة لاول مرة صلاح خلف دأب إيداع عضو اللجنة المركزية لحركة فتح... والرجل الثاني لثقة التحرير الفلسطينية وأشار إلى أن مجيء صلاح خلف للقاهرة يعني تخفيفه عن موقفه المفروض بإجراءات السلام الاخيرة في الشرق الأوسط خاصة النقاط المصرية وشخصية شامة لأعضاء بالانتخابات وخطة بيكر ذات النقط الخمس بالإضافة إلى رفضه لفكرة الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي.

وقال المسؤول المصري إن هناك تسهلاً مزمعاً فلسطينياً بشأن جهود السلام ومحاولة لتقليل التوترات مع الإدارة الأمريكية لعودة خطة السلام لتكون حلاً رسمياً ومزجاً من الخطط المطروحة على الساحة حالياً.

وأضاف أن الاقتراح المصري الفلسطيني المطروح حالياً بشأن خطة جيس بيكر مدته الخارجية الأمريكية بشأن الحوار الفلسطيني الاسرائيلي يخلص على أن تتوافر مصر كطرف ثالث في هذا الحوار.

خادم الحرمين

جدة - واس - وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة شكر إلى جميع المسؤولين في الحكومة والوزراء على الجهود المبذولة لتحقيق الأمن والاستقرار في لبنان.

وأكد الملك فهد على أهمية العمل بروح الفريق الواحد لتحقيق الأهداف التي رسمها الله للمملكة العربية السعودية.

النواب اللبنانيون يشكرون خادم الحرمين ويعلنون اليوم في جدة

اللجنة الثلاثية الوزارية تدرس خطوات تنفيذ وثيقة الوفاق الوطني اللبناني

جدة - علاء الدين محضر - الوكالات تشهد جدة اليوم - الثلاثاء اجتماعاً مهماً لمجلس النواب اللبناني بعد الاتفاق الذي توصلوا اليه يوم أمس الأول في الطائف حول وثيقة الوفاق الوطني ويكمل وصول النواب إلى جدة لهذا اللقاء.

ومن المقرر أن يستقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود النواب اللبنانيين الذين سيقيمون اجتماعاتهم في الطائف.

وتسارعت تلبية

كما تعد اليوم وغداً لقاءات واجتماعات بين وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية العربية لدراسة الاقتراح وبحثه الفهم التي برزت خلال اليومين الماضيين بقسبة لثقة النواب على الوثيقة، والنظر في الخطوات التالية بشأن تنفيذ الوثيقة والتي ستشمل فيها اللجنة الثلاثية.

وكان الوزير الجزائري السيد احمد الغزالي قد أجرى محادثات في دمشق يوم أمس الأول، كما زار السيد الأخضر الابراهمي وفد اللجنة الثلاثية لدراسة الاقتراح في دمشق.

وثيقة الوفاق الوطني والتي وافق عليها النواب اللبنانيين.

الحصص يدعو

للتزام الكامل بالاتفاق

هذا وقد وجه رئيس الحكومة اللبنانية

الغرفة التجارية والصناعية

مكة المكرمة

Chamber of Commerce & Industry - Makkah

إعلان طاع وعاطل

إلى جميع السادة رجال الأعمال والتجار والصناع بالملكة

لترتكم ساهمت الفرفة في دليل القاموس للرجال العربية وسوف تقدم بنشر المعلومات (مجاناً) عنواناً يصلنا ومرد قبل ١٠/٢/٩٧ هـ - الرجاء طاعة المعلومات أرقام ومعلوماتنا بالفاكس أو رسالة وستكون نشرها مجاناً.

إسم الشركة
شعير نشاط
مستودع
شعير مخزن
شعير مخزن
شعير مخزن

للمعرفة من الدليل - يرسل شيك للمعرفة بمبلغ ٩٠٠ ريال

لغرفة التجارة الصناعية مكة المكرمة - ١٠٨٦
٥٧٥٥٧٦٥ - ٥٧٥٥٧٦٥ - ٥٧٥٥٧٦٥

الغرفة التجارية والصناعية

مكة المكرمة

Chamber of Commerce & Industry - Makkah

إعلان طاع وعاطل

إلى جميع السادة رجال الأعمال والتجار والصناع بالملكة

لترتكم ساهمت الفرفة في دليل القاموس للرجال العربية وسوف تقدم بنشر المعلومات (مجاناً) عنواناً يصلنا ومرد قبل ١٠/٢/٩٧ هـ - الرجاء طاعة المعلومات أرقام ومعلوماتنا بالفاكس أو رسالة وستكون نشرها مجاناً.

إسم الشركة
شعير نشاط
مستودع
شعير مخزن
شعير مخزن
شعير مخزن

للمعرفة من الدليل - يرسل شيك للمعرفة بمبلغ ٩٠٠ ريال

لغرفة التجارة الصناعية مكة المكرمة - ١٠٨٦
٥٧٥٥٧٦٥ - ٥٧٥٥٧٦٥ - ٥٧٥٥٧٦٥

الغرفة التجارية والصناعية

مكة المكرمة

Chamber of Commerce & Industry - Makkah

إعلان طاع وعاطل

إلى جميع السادة رجال الأعمال والتجار والصناع بالملكة

لترتكم ساهمت الفرفة في دليل القاموس للرجال العربية وسوف تقدم بنشر المعلومات (مجاناً) عنواناً يصلنا ومرد قبل ١٠/٢/٩٧ هـ - الرجاء طاعة المعلومات أرقام ومعلوماتنا بالفاكس أو رسالة وستكون نشرها مجاناً.

إسم الشركة
شعير نشاط
مستودع
شعير مخزن
شعير مخزن
شعير مخزن

للمعرفة من الدليل - يرسل شيك للمعرفة بمبلغ ٩٠٠ ريال

لغرفة التجارة الصناعية مكة المكرمة - ١٠٨٦
٥٧٥٥٧٦٥ - ٥٧٥٥٧٦٥ - ٥٧٥٥٧٦٥

ترحيب عربي ودولي واسبق النطاق بالطاق الطائف سعادته: الاتفاق انجاز مهم يتعلق بمستقبل لبنان ومصيره واشتطت تحيي الجهود الشجاعة للجنة الثلاثية ونواب لبنان

العواصم / الوكالات - أشاد النائب جورج سعادة ورئيس حزب الكتائب ورئيس الجبهة اللبنانية باتفاف النواب اللبنانيين على وثيقة الوفاق الوطني .. ووصف ذلك بأنه انجاز مهم يتعلق بمستقبل لبنان وريما مضيره ..

يترسوا للتهديد والتخريب .. وكثرت الناطقة تأييد الولايات المتحدة لوكالة الطائف بفتح خطوة الى الامام ..

وقال في حديث لاذاعة اريشيه اذاعته امس ان الاتفاق هو الوسيلة الوحيدة لعدم العودة الى الاقتتال والتفكك .. واضاف في هذا الصدد - لقد كان امنا خيارا هاما ان نأخذ ما توصلنا اليه مهدين لطريق السلام الذي تسعى اليه .. واما ان ترفضه وعندئذ يستمر الوضع على ما هي عليه تجاه هذا الصراع الداخلي .. وقال لقد فطنا القبول الذي جاء بعد مشاورات ميا بيتنا ومع بعض القيادات الوطنية والسياسية مشيرا الى انه - خصوصا - كان على اتصال مستمر بقيادة حزب الكتائب والكتبة السياسي للحزب وبعض اركان الجبهة اللبنانية والعديد من القياديين السياسيين والروحيين ..

ترسيخ الاتفاق

وفي واشنطن اشادت الولايات المتحدة امس بالنواب اللبنانيين للاتفاق المستوي الذي ابرم امس الاول في الطائف واعربت عن املاها في ان يواصلوا جهودهم في لبنان بدون ان يتدخلوا في التهديد او التخريب ..

وصرح الناطقة باسم وزارة الخارجية مارغريت ثورنر انه بفضل الجهود الشجاعة للنواب اللبنانيين واللجنة الثلاثية العليا اصبح لبنان فرصة واحدة لانهاء الممانعة والصنف .. واضافت - ان التصدي يشمل الان في ترسيخ وتنفيذ ما تم تحقيقيه في الطائف .. وقالت ان المجتمع الدولي يجب ان يتخذ اجراءات ملائمة يبرهن بها عن مساندته للنواب وعلى انهم نجحوا في ان تتاح الفرصة للنواب بمواصلة عملهم في لبنان بدون ان

الحفاظ على عروية لبنان

وفي الكويت اعرب الدكتور ياسين سميد نعان رئيس وزراء بجمهورية اليمن الديمقراطية عن املا في ان تسفر مباحثات النواب اللبنانيين في الطائف حاليا عن نتائج تخدم الشعب اللبناني الذي يعيش حربا طويلا الى وحدة بلاده والحفاظ على عرويته .. واكد الدكتور نعمان في مؤتمر صحفي عقده امس قبل اختتام زيارته لكويت استغرقت ثلاثة ايام ان الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة خلقت فرصة تاريخية امام

موسكو تعترف :

نزو وأفغانستان انتهاك صارخ للمبادئ الأخلاقية

موسكو - اف ب - اعان وزير الخارجية السوفيتي اوارده شيرينازر امام البرلمان في موسكو ان دخول القوات السوفيتية افغانستان كان انتهاك صارخا للمبادئ الأخلاقية والقيم الإنسانية ..

واضاف ان قرار الغزو اتخذ في غلة من الحرب ومن الشعب وكان كذلك انتهاك لمبادئ الحزب .. وقال ان القرار اتخذ عندما كانت مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف وعلمت بالثأ من الصحف والاذاعة .. واكد ان كلاما لم يلق بهذا الغزو مسبقا .. من جهة أخرى ذكرت وكالة كونا للمجاهدين الفلسطينيين ان وفدا من خمسة أعضاء يمثلون حكومة المجاهدين الانتفاضة توجه امس الى نيويورك ليطالب بمقدد افغانستان في الامم المتحدة امام الوفود الاجنبية .. ويرأس الوفد فاروق عزاز وزير التعليم في حكومة المجاهدين .. واوضحت الوكالة ان من المقرر ان يقابل مندوبو المجاهدين الخمسة رؤساء البعثات الدبلوماسية في الامم المتحدة وذلك لانعقاد بان مقدد افغانستان في الامم المتحدة ينبغي ان يبرح الى حكومة المجاهدين التي تعد للمثل الشرعي الوحيد للشعب الافغاني ..

الجيش اليوغسلافي يمارض التعددية الحزبية

بلغراد - ا. ف. ب - قال المراقبون ان الاجتماع الموسع للجنة المركزية لرابطة الشيوعيين اليوغسلاف في مطلع هذا الاسبوع طرح في مقدمة المسائل المطروحة مسألة دور الجيش في وقت يزداد فيه انتمسار تعدد الاحزاب حته داخل الحزب ..

ويبدأ الجيش في الآونة الأخيرة من اشد المرافعين عن المبادئ الايديولوجية التي يقوم عليها النظام الحالي و يفرغسلها من اشتراكية الى حزب جديد .. وادارة ذاتية .. وانفك الجيش بشدة سياسة رابطة الشيوعيين اليوغسلاف وقادتها الذين يتوجهون بعد انتهاء حملتهم الحزبية الواجب سلوكه لاحراج البشر من اخطر ازمة في تاريخه .. واكد نائب وزير الدفاع الجنرال ستان بروفيت مجددا موقف الجيش المؤيد للاقتصاد الديموقراطي الى المجتمع واعتماد الاقتصاد السوق والمعارض لتعدد الاحزاب الذي يستلزم نزح الملاح السبيلي للجيش .. وقال ان مثل هذا النظام لا يؤدي سوى الى تقادم الازمة بصورة خطيرة وسيخسر اعادة تحديد طبيعة ودور الجيش الذي هو حاليا شعبي وغير محترف ..

في اجتماع وزراء الصناعة العرب تقييم تجربة التكامل والتنسيق الاقتصادي العربي

تونس - واس - استعرض امس وزراء الصناعة العرب خلال جلستهم التي عقدت ظهر امس في العاصمة التونسية جدول اعمال برنامجهم العربي الصناعي للتنمية الصناعية الذي بدأ اعلمه امس وتضمن جدول الاعمال الخطوات التي تم انجازها من مقررات وتوصيات المؤتمر السادس الذي عقد في دمشق عام ١٩٨٤ م .. كما يتشتمل الموضوع الاقتصادي العربي التكامل ووضع الحلول والمقترحات لتجاوز هذه المشاكل كما سيبحث المؤتمر التطورات الاقتصادية للشكل الاقتصادي على التصديرات الصناعية في الدول المتقدمة من التنمية الصناعية في الدول العربية وسيتم خلال الاجتماعات تقييم تجربة التكامل والتنسيق الاقتصادي العربي والصناعي منه بشكل خاص والوقوف على المشاكل والعقبات التي حالت دون تحقيق الاهداف المرجوة من هذا

وزراء النقل العرب يوصون بدمج شركات الطيران وانشاء مراكز مشتركة للخدمات

بغداد / ق. ن - ا - قرر وزراء النقل العرب في ختام اجتماعات دورة مجلسهم الخاصة في بغداد اعطاء الاولوية لمشاريع دمج شركات الطيران العربية في وحدات كبرى وانشاء مراكز مشتركة للخدمات الارضية للصيانة وتجهيز المحركات ودراسة سياسة التسعير لتشجيع المواطن العربي على الانتقال بين ارجاء الوطن العربي ..

كما قرر الوزراء تنظيم معرض عربي لصناعة وسائل النقل ومركباتها وتقييم مظهره حول الربط القاري وانجاز دراسة انشاء الجبهة العربية لتصنيع السفن واعاد الدراسات الخاصة بالانتقال المشترك على اساطيل الطيران المدني والتعاون في مجال تدوير الطائرات ومراكز صيانتها ..

اتصالان هاتفيان بين مبارك والحسين وبن جديد

القاهرة / اجري الرئيس المصري حسني مبارك اتصالا هاتفيا امس مع كل من الرئيس الجزائري الشاذل بن جديد والملك حسين عامل الاردن ..

وجرى خلال الاتصالين بحث القضايا الهامة والتطورات الجارية في المنطقة في جانب العلاقات الثنائية بين مصر وكل من الجزائر والاردن ..

وصول الغزالي والفيلاي الى جدة

جدة - واس - وصل معالي وزير خارجية المغرب الدكتور عبد الحفيظ الفيلالي الى جدة امس وكان في استقباله معالي بطلان الملك عبدالعزيز الدولي رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عبدالرحمن التويمير وسفير المغرب لدى الملكة الدكتور احمد رمزي واعضاء القنصلية المغربية بجدة .. وكان معالي وزير خارجية الجزائر الاستاذ احمد غزالي قد وصل بعد ظهر امس الى جدة وكان في استقباله في مطار الملك عبدالعزيز الدولي مدير عام فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية الاستاذ سالم سبل والسفير الجزائري لدى المملكة الاستاذ عبدالقادر بن صالح ..

اتصالات امريكية باليمن الديمقراطية

واشنطن - ق. ن - ا - اعان ان اتصالات دبلوماسية جرت بين الولايات المتحدة واليمن الديمقراطية لاول مرة منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بينهما .. وصرح مارجريت ثورنيل المتحدثه الصحفية باسم وزارة الخارجية بان توماس كيرينج المنوب الامريكي لدى الامم المتحدة اتقى مع السيد عبدالله الاشعل مندوب اليمن الجنوبي لدى الامم المتحدة .. وذكرت المتحدثه الامريكية ان كيرينج والاشعل لم يبحثا موضوع استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين وان المباحثات اقتصر على بحث علاقات اليمن الديمقراطية مع دول المنطقة ..

جرحي في حريق بمصفاة نفط امريكية

باساندا / الولايات المتحدة / اذهب - اعلنت المتحدة باسم الشرطة بتي باركس ان انفجارا شديدا تيم مباشرة حريق حدث امس في مصفأة للنفط تابعة لشركة فيليبس في مدينة باساندا الغربية من موبيتن (ولاية تكساس) .. واعلنت المتحدة سقوط جرحي ولكلما لم تعد عيدهم .. واضللت ان السلطات التي حاصرت المنطقة طلبت طائرات مروحية لاجلاء المصابين ..



■ سمو ولي العهد لدى مقارنته الرياض الى جدة امس .. واس

مليبيحونه لانفسهم .. يتكروونه على الآخرين

الووبي الصهيوني يمنع بوش بالفضة على باريس

لنفسها من بيع تكنولوجيا الصواريخ المتقدمة للبرازيل

واشنطن - النوبة : عملت النوبة ان المسؤولون الفرنسيين اتهموا الووبي الصهيوني والوفاة المتعلقة مع كل ابيبي بممارسة الضغوط على واشنطن والقيام بحملة في محاولة لمنع فرنسا من بيع تكنولوجيا البرازيل تتعلق بالحركات الصلوحية التي تحتاج اليها البرازيل في نطاق برنامجها الخاص باطلاق افر صناعية .. ويقول المسؤولون الفرنسيون ان ادارة الرئيس بوش رفضت لهذه الضغوط واخذت بدورها تمارس ضغوطا على فرنسا لاجبات الصفة بحجة ان البرازيل تستطيع الاستفادة من تلك التكنولوجيا لاتنتاج صواريخ بالستية وان ذلك سيسبب نكسة للجهود الغربية الهادفة الى منع انتشار الصواريخ في العالم الثالث ..

وما ينكر في هذا المجال ان الاتحاد السوفيتي قد اثار ايضا قنرات العدو في مجال الصواريخ في العالم الثالث فعليا ادراج اسم الصواريخ .. ويقول السوفيت انه اذا كانت العدو الصهيوني في تلك القنلة ..

قلى امريكي

ويقول المسؤولون في واشنطن انهم اتروا الموضوع عدة مرات مع فرنسا وباريت واشنطن من بريطانيا والمانيا الغربية الاحتجاج لفرنسا على هذه الصفة .. وقد توجه فريق من المسؤولين الامريكيين الى باريس بطريق الجو في الفترة الاخيرة للتكذيب على قلق واشنطن من هذه الصفة ..

وقد بدأ الخلاف يتطور بين باريس وواشنطن حول هذه الصفة عندما اتصلت البرازيل بالشركة الفرنسية داروين والشركة الامريكية ماكورن دوچانس لمساعدتها على اطلاق قنرين صاعين للاتصالات .. وطلبت البرازيل ان تشمل الصفة تكنولوجيا تتعلق بمحركات الصواريخ كي تتمكن من تطوير القنرة لاذاعة الامار الصناعية في المستقبل بدون مساعدات خارجية .. ويخشي الفرنسيون ان يؤدي الضغط المستمر الذي تمارسه واشنطن عليها الى توتر العلاقات بين باريس وواشنطن ..

وتقول المصادر الامريكية ان شركة داروين وافقت على الاتفاق البرازيلي وبعثت بقل التكنولوجيا اللازمة لمحرك الصلوح طاكيتك الذي يستخدم قنودا سلا و يستعمل في داروين لاطلاق الامار الصناعية .. ريدون ان شركة ماكورن دوچانس الامريكية المنافسة لـ داروين عرضت على البرازيل تدريب بعض مهندسيها في الولايات المتحدة على تكنولوجيا اطلاق الامار الصناعية على تفقها الخاصة ولكنها رفضت نقل التكنولوجيا الى البرازيل ..

وقالت مصادر برازيلية رسمية ان البرازيل تقبل العرض الفرنسي لكنها لم تتخذ قرارا نهائيا بعد ..

ويضع المسؤولون الامريكيون الى التتاعم الذي توصل اليه الطقاء الغربيين في عام ١٩٨٧ والهدف الى منع انتشار الصواريخ الباليستية .. وهو ينس على ان يوزع التتامين دوليا في برامج فضائية الا يساعد هذا التتامين على تطوير اتمة نقل الصواريخ الباليستية لنقل اسلحة نووية ..

صواريخ حربية

ويقول المسؤولون الامريكيون ان يجب عدم تزويد البرازيل بتكنولوجيا صواريخ لبرامها الفلسطينية لان البرازيل سوابق ثبت انها تحول تلك التكنولوجيا لتطوير صواريخ حربية .. وقال هؤلاء المسؤولون انه من الصعب مراقبة البرازيل للتحقق من انها لن تستخدم التكنولوجيا في المجال الحربي او ان تلك التكنولوجيا ان تصل الى طريق الاوسط عن طريق صفقات عسكرية مع البرازيل ..

لكن المسؤولين الفرنسيين يجان ان فرنسا لم تتخلف اتفاق عام ١٩٨٧ لانها مستشبهة على البرازيل عدم تحويل او استخدام التكنولوجيا للأغراض العسكرية .. كذلك ككت البرازيل انها لا تترى استخدام تكنولوجيا الصواريخ فأكيتك المستخدمة في (ايران) لاتنتاج صواريخ بالستية كما يزعم الووبي الصهيوني ..

وقالت مصادر دبلوماسية فرنسية (لندن) ان السلطات الفرنسية والبرازيلية لغت اتياء واشطن الى ان التكنولوجيا التي قدمتها للعدو الصهيوني هي لأغراض عسكرية مباشرة وتساعد على تطوير صواريخ بالستية كذلك لغت فرنسا والبرازيل اتياء واشطن الى ان السلطات العدو الصهيوني استخدمت التكنولوجيا الامريكية لتطوير اتمة الصواريخ المستخدمة في القنر الصناعي (اوپيك) وان هذه التكنولوجيا يمكن استخدامها لتطوير صواريخ بالستية بعيدة المدى ..

وزير كويتي يبداء زيارة لليون

الكويت / غادر الكويت امس الى بين المهديس عبدالله الشمران وزير المواصلات الكويتي في زيارة للاثيا الغربية بدعوة من وزير البريد والاتصالات هناك الدكتور كريست ان شفاغس ..

ويجوز الوزير الكويتي مباحثات خلال الزيارة مع نظيره اللاتسي تتناول سبل تعزيز لواصل التعاون بين البلدين في مجال تقنيات الاتصالات السلكية واللاسلكية والبريد

تعلن شركة هلوواني إخوان بجدة

عن مفرغ كرفلها السيد / محمد صالح كحلة

التونسي المهندس - بتأثيره فروع

وعودة ولم يعد حتى تاريخه .. وقد جرى نشر هذا الإعلان لإعلامه من جهة الأمر وإظهار السيد

مطعم الليلى

وكانت في الليلى

يقدم لرباهه الكمام

وجباته البحرية

سماك مقلي * سمك على الفحم * سمك مقلي

سمك من * سمك كفتة * سمك فريز

وذلك كله يوم حريش خمسة من حتى أربع

بالاضافة لجميع انواع السلطات واشهى انواع الطخات

اشربة والتربة والاساططة

الثانية واللوطة

انظر الى المفاجأة

المصرية

مكة المكرمة - بربر

٥٤٩٩٦٦ ت

تعلن شركة هلوواني إخوان بجدة

عن مفرغ كرفلها السيد / محمد صالح كحلة

التونسي المهندس - بتأثيره فروع

وعودة ولم يعد حتى تاريخه .. وقد جرى نشر هذا الإعلان لإعلامه من جهة الأمر وإظهار السيد

مطعم الليلى

وكانت في الليلى

يقدم لرباهه الكمام

وجباته البحرية

سماك مقلي * سمك على الفحم * سمك مقلي

سمك من * سمك كفتة * سمك فريز

وذلك كله يوم حريش خمسة من حتى أربع

بالاضافة لجميع انواع السلطات واشهى انواع الطخات

اشربة والتربة والاساططة

الثانية واللوطة

انظر الى المفاجأة

المصرية

مكة المكرمة - بربر

٥٤٩٩٦٦ ت

مطعم الليلى

وكانت في الليلى

يقدم لرباهه الكمام

وجباته البحرية

سماك مقلي * سمك على الفحم * سمك مقلي

سمك من * سمك كفتة * سمك فريز

وذلك كله يوم حريش خمسة من حتى أربع

بالاضافة لجميع انواع السلطات واشهى انواع الطخات

اشربة والتربة والاساططة

الثانية واللوطة

انظر الى المفاجأة

المصرية

مكة المكرمة - بربر

٥٤٩٩٦٦ ت

مطعم الليلى

وكانت في الليلى

يقدم لرباهه الكمام

وجباته البحرية

سماك مقلي * سمك على الفحم * سمك مقلي

سمك من * سمك كفتة * سمك فريز

وذلك كله يوم حريش خمسة من حتى أربع

بالاضافة لجميع انواع السلطات واشهى انواع الطخات

اشربة والتربة والاساططة

الثانية واللوطة

انظر الى المفاجأة

المصرية

مكة المكرمة - بربر

٥٤٩٩٦٦ ت

مطعم الليلى

وكانت في الليلى

يقدم لرباهه الكمام

وجباته البحرية

سماك مقلي * سمك على الفحم * سمك مقلي

سمك من * سمك كفتة * سمك فريز

وذلك كله يوم حريش خمسة من حتى أربع

بالاضافة لجميع انواع السلطات واشهى انواع الطخات

اشربة والتربة والاساططة

الثانية واللوطة

انظر الى المفاجأة

المصرية

مكة المكرمة - بربر

٥٤٩٩٦٦ ت

مطعم الليلى

وكانت في الليلى

يقدم لرباهه الكمام

وجباته البحرية

سماك مقلي * سمك على الفحم * سمك مقلي

سمك من * سمك كفتة * سمك فريز

وذلك كله يوم حريش خمسة من حتى أربع

بالاضافة لجميع انواع السلطات واشهى انواع الطخات

اشربة والتربة والاساططة

الثانية واللوطة

انظر الى المفاجأة

المصرية

مكة المكرمة - بربر

٥٤٩٩٦٦ ت

مطعم الليلى

وكانت في الليلى

يقدم لرباهه الكمام

وجباته البحرية

سماك مقلي * سمك على الفحم * سمك مقلي

سمك من * سمك كفتة * سمك فريز

وذلك كله يوم حريش خمسة من حتى أربع

بالاضافة لجميع انواع السلطات واشهى انواع الطخات

اشربة والتربة والاساططة

الثانية واللوطة

انظر الى المفاجأة

المصرية

مكة المكرمة - بربر

٥٤٩٩٦٦ ت

ذكرى يوم الأمم المتحدة



وقد اكدت قرارات الأمم المتحدة على ضرورة انسحاب القوات الإسرائيلية من كافة الأراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ م. واستعادة الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني وحرة في العودة وتقرير المصير.

وانشأت الأمم المتحدة لجنة خاصة بمعارضة الحقوق التابعة للشعب الفلسطيني.

وقد تقرر في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ م إنشاء لجنة للتحقق من تنفيذ قرار مجلس الأمن ١٨١.

الحرب العراقية الإيرانية

وقد بدت الأمم المتحدة جهودها وبمساعيها الحميدة لوقف الحرب العراقية الإيرانية. وأصدرت قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨. والذي تم على أساسه وطلباً لاتفاقية جنيف سنة ١٩٨٨ م وقف إطلاق النار.

ناميبيا

كما قامت الأمم المتحدة منذ انشائها بدور إيجابي أساسي في العمل على استقلال ناميبيا. وتوالت القرارات الصادرة بشأنه انتداب جنوب إفريقيا عليها وتولى الأمم المتحدة المسؤولية المباشرة عن ادارتها. وتبنت الجهود التي بذلتها الأمم المتحدة بصدد قرار مجلس الأمن رقم ٤٣٥ الذي ينص على إنهاء انتداب جنوب إفريقيا من ناميبيا. وتبنت الجهود التي تبذلها الأمم المتحدة بصدد قرار مجلس الأمن رقم ٤٣٥ الذي ينص على إنهاء انتداب جنوب إفريقيا من ناميبيا.

أفغانستان

وبدأت الأمم المتحدة أيضاً جهودها لحل مشكلة أفغانستان. وقد جاء انسحاب القوات السوفيتية في ١٥ من فبراير الماضي من أفغانستان وفقاً لاتفاقية جنيف التي أبرمت تحت إشراف الأمم المتحدة.

نزوح السكان

ومن الموضوعات التي اهتمت بها الأمم المتحدة موضوع نزوح السكان. الذي يمثل أكثر أنشطة الأمم المتحدة اتصالاً بتركيبة العالم في العالم الإسلامي. وتتركز لهذه الجهود أمكن التوصل بعدد من الاتفاقيات الهامة للحد من الأضرار. منها معاهدة الفضاء الخارجي لعام ٦٧ لحظر الأسلحة النووية في الفضاء الخارجي. ومعاهدة منع انتشار الأسلحة النووية سنة ١٩٦٨. والمعاهدة التي تم توقيعها سنة ٧٢ التي تحظر تطوير واستخدام الأسلحة البكتريولوجية. وغيرها من المعاهدات والاتفاقيات الدولية التي تتنقل بشأنها المناطق الخاضعة للاحتلال. وبموجب هذه الدورات سنة ١٩٨٨. ١٩٨٧. ١٩٨٦. ١٩٨٥. ١٩٨٤. ١٩٨٣. ١٩٨٢. ١٩٨١. ١٩٨٠. ١٩٧٩. ١٩٧٨. ١٩٧٧. ١٩٧٦. ١٩٧٥. ١٩٧٤. ١٩٧٣. ١٩٧٢. ١٩٧١. ١٩٧٠. ١٩٦٩. ١٩٦٨. ١٩٦٧. ١٩٦٦. ١٩٦٥. ١٩٦٤. ١٩٦٣. ١٩٦٢. ١٩٦١. ١٩٦٠. ١٩٥٩. ١٩٥٨. ١٩٥٧. ١٩٥٦. ١٩٥٥. ١٩٥٤. ١٩٥٣. ١٩٥٢. ١٩٥١. ١٩٥٠. ١٩٤٩. ١٩٤٨. ١٩٤٧. ١٩٤٦. ١٩٤٥. ١٩٤٤. ١٩٤٣. ١٩٤٢. ١٩٤١. ١٩٤٠. ١٩٣٩. ١٩٣٨. ١٩٣٧. ١٩٣٦. ١٩٣٥. ١٩٣٤. ١٩٣٣. ١٩٣٢. ١٩٣١. ١٩٣٠. ١٩٢٩. ١٩٢٨. ١٩٢٧. ١٩٢٦. ١٩٢٥. ١٩٢٤. ١٩٢٣. ١٩٢٢. ١٩٢١. ١٩٢٠. ١٩١٩. ١٩١٨. ١٩١٧. ١٩١٦. ١٩١٥. ١٩١٤. ١٩١٣. ١٩١٢. ١٩١١. ١٩١٠. ١٩٠٩. ١٩٠٨. ١٩٠٧. ١٩٠٦. ١٩٠٥. ١٩٠٤. ١٩٠٣. ١٩٠٢. ١٩٠١. ١٩٠٠. ١٨٩٩. ١٨٩٨. ١٨٩٧. ١٨٩٦. ١٨٩٥. ١٨٩٤. ١٨٩٣. ١٨٩٢. ١٨٩١. ١٨٩٠. ١٨٨٩. ١٨٨٨. ١٨٨٧. ١٨٨٦. ١٨٨٥. ١٨٨٤. ١٨٨٣. ١٨٨٢. ١٨٨١. ١٨٨٠. ١٨٧٩. ١٨٧٨. ١٨٧٧. ١٨٧٦. ١٨٧٥. ١٨٧٤. ١٨٧٣. ١٨٧٢. ١٨٧١. ١٨٧٠. ١٨٦٩. ١٨٦٨. ١٨٦٧. ١٨٦٦. ١٨٦٥. ١٨٦٤. ١٨٦٣. ١٨٦٢. ١٨٦١. ١٨٦٠. ١٨٥٩. ١٨٥٨. ١٨٥٧. ١٨٥٦. ١٨٥٥. ١٨٥٤. ١٨٥٣. ١٨٥٢. ١٨٥١. ١٨٥٠. ١٨٤٩. ١٨٤٨. ١٨٤٧. ١٨٤٦. ١٨٤٥. ١٨٤٤. ١٨٤٣. ١٨٤٢. ١٨٤١. ١٨٤٠. ١٨٣٩. ١٨٣٨. ١٨٣٧. ١٨٣٦. ١٨٣٥. ١٨٣٤. ١٨٣٣. ١٨٣٢. ١٨٣١. ١٨٣٠. ١٨٢٩. ١٨٢٨. ١٨٢٧. ١٨٢٦. ١٨٢٥. ١٨٢٤. ١٨٢٣. ١٨٢٢. ١٨٢١. ١٨٢٠. ١٨١٩. ١٨١٨. ١٨١٧. ١٨١٦. ١٨١٥. ١٨١٤. ١٨١٣. ١٨١٢. ١٨١١. ١٨١٠. ١٨٠٩. ١٨٠٨. ١٨٠٧. ١٨٠٦. ١٨٠٥. ١٨٠٤. ١٨٠٣. ١٨٠٢. ١٨٠١. ١٨٠٠. ١٧٩٩. ١٧٩٨. ١٧٩٧. ١٧٩٦. ١٧٩٥. ١٧٩٤. ١٧٩٣. ١٧٩٢. ١٧٩١. ١٧٩٠. ١٧٨٩. ١٧٨٨. ١٧٨٧. ١٧٨٦. ١٧٨٥. ١٧٨٤. ١٧٨٣. ١٧٨٢. ١٧٨١. ١٧٨٠. ١٧٧٩. ١٧٧٨. ١٧٧٧. ١٧٧٦. ١٧٧٥. ١٧٧٤. ١٧٧٣. ١٧٧٢. ١٧٧١. ١٧٧٠. ١٧٦٩. ١٧٦٨. ١٧٦٧. ١٧٦٦. ١٧٦٥. ١٧٦٤. ١٧٦٣. ١٧٦٢. ١٧٦١. ١٧٦٠. ١٧٥٩. ١٧٥٨. ١٧٥٧. ١٧٥٦. ١٧٥٥. ١٧٥٤. ١٧٥٣. ١٧٥٢. ١٧٥١. ١٧٥٠. ١٧٤٩. ١٧٤٨. ١٧٤٧. ١٧٤٦. ١٧٤٥. ١٧٤٤. ١٧٤٣. ١٧٤٢. ١٧٤١. ١٧٤٠. ١٧٣٩. ١٧٣٨. ١٧٣٧. ١٧٣٦. ١٧٣٥. ١٧٣٤. ١٧٣٣. ١٧٣٢. ١٧٣١. ١٧٣٠. ١٧٢٩. ١٧٢٨. ١٧٢٧. ١٧٢٦. ١٧٢٥. ١٧٢٤. ١٧٢٣. ١٧٢٢. ١٧٢١. ١٧٢٠. ١٧١٩. ١٧١٨. ١٧١٧. ١٧١٦. ١٧١٥. ١٧١٤. ١٧١٣. ١٧١٢. ١٧١١. ١٧١٠. ١٧٠٩. ١٧٠٨. ١٧٠٧. ١٧٠٦. ١٧٠٥. ١٧٠٤. ١٧٠٣. ١٧٠٢. ١٧٠١. ١٧٠٠. ١٦٩٩. ١٦٩٨. ١٦٩٧. ١٦٩٦. ١٦٩٥. ١٦٩٤. ١٦٩٣. ١٦٩٢. ١٦٩١. ١٦٩٠. ١٦٨٩. ١٦٨٨. ١٦٨٧. ١٦٨٦. ١٦٨٥. ١٦٨٤. ١٦٨٣. ١٦٨٢. ١٦٨١. ١٦٨٠. ١٦٧٩. ١٦٧٨. ١٦٧٧. ١٦٧٦. ١٦٧٥. ١٦٧٤. ١٦٧٣. ١٦٧٢. ١٦٧١. ١٦٧٠. ١٦٦٩. ١٦٦٨. ١٦٦٧. ١٦٦٦. ١٦٦٥. ١٦٦٤. ١٦٦٣. ١٦٦٢. ١٦٦١. ١٦٦٠. ١٦٥٩. ١٦٥٨. ١٦٥٧. ١٦٥٦. ١٦٥٥. ١٦٥٤. ١٦٥٣. ١٦٥٢. ١٦٥١. ١٦٥٠. ١٦٤٩. ١٦٤٨. ١٦٤٧. ١٦٤٦. ١٦٤٥. ١٦٤٤. ١٦٤٣. ١٦٤٢. ١٦٤١. ١٦٤٠. ١٦٣٩. ١٦٣٨. ١٦٣٧. ١٦٣٦. ١٦٣٥. ١٦٣٤. ١٦٣٣. ١٦٣٢. ١٦٣١. ١٦٣٠. ١٦٢٩. ١٦٢٨. ١٦٢٧. ١٦٢٦. ١٦٢٥. ١٦٢٤. ١٦٢٣. ١٦٢٢. ١٦٢١. ١٦٢٠. ١٦١٩. ١٦١٨. ١٦١٧. ١٦١٦. ١٦١٥. ١٦١٤. ١٦١٣. ١٦١٢. ١٦١١. ١٦١٠. ١٦٠٩. ١٦٠٨. ١٦٠٧. ١٦٠٦. ١٦٠٥. ١٦٠٤. ١٦٠٣. ١٦٠٢. ١٦٠١. ١٦٠٠. ١٥٩٩. ١٥٩٨. ١٥٩٧. ١٥٩٦. ١٥٩٥. ١٥٩٤. ١٥٩٣. ١٥٩٢. ١٥٩١. ١٥٩٠. ١٥٨٩. ١٥٨٨. ١٥٨٧. ١٥٨٦. ١٥٨٥. ١٥٨٤. ١٥٨٣. ١٥٨٢. ١٥٨١. ١٥٨٠. ١٥٧٩. ١٥٧٨. ١٥٧٧. ١٥٧٦. ١٥٧٥. ١٥٧٤. ١٥٧٣. ١٥٧٢. ١٥٧١. ١٥٧٠. ١٥٦٩. ١٥٦٨. ١٥٦٧. ١٥٦٦. ١٥٦٥. ١٥٦٤. ١٥٦٣. ١٥٦٢. ١٥٦١. ١٥٦٠. ١٥٥٩. ١٥٥٨. ١٥٥٧. ١٥٥٦. ١٥٥٥. ١٥٥٤. ١٥٥٣. ١٥٥٢. ١٥٥١. ١٥٥٠. ١٥٤٩. ١٥٤٨. ١٥٤٧. ١٥٤٦. ١٥٤٥. ١٥٤٤. ١٥٤٣. ١٥٤٢. ١٥٤١. ١٥٤٠. ١٥٣٩. ١٥٣٨. ١٥٣٧. ١٥٣٦. ١٥٣٥. ١٥٣٤. ١٥٣٣. ١٥٣٢. ١٥٣١. ١٥٣٠. ١٥٢٩. ١٥٢٨. ١٥٢٧. ١٥٢٦. ١٥٢٥. ١٥٢٤. ١٥٢٣. ١٥٢٢. ١٥٢١. ١٥٢٠. ١٥١٩. ١٥١٨. ١٥١٧. ١٥١٦. ١٥١٥. ١٥١٤. ١٥١٣. ١٥١٢. ١٥١١. ١٥١٠. ١٥٠٩. ١٥٠٨. ١٥٠٧. ١٥٠٦. ١٥٠٥. ١٥٠٤. ١٥٠٣. ١٥٠٢. ١٥٠١. ١٥٠٠. ١٤٩٩. ١٤٩٨. ١٤٩٧. ١٤٩٦. ١٤٩٥. ١٤٩٤. ١٤٩٣. ١٤٩٢. ١٤٩١. ١٤٩٠. ١٤٨٩. ١٤٨٨. ١٤٨٧. ١٤٨٦. ١٤٨٥. ١٤٨٤. ١٤٨٣. ١٤٨٢. ١٤٨١. ١٤٨٠. ١٤٧٩. ١٤٧٨. ١٤٧٧. ١٤٧٦. ١٤٧٥. ١٤٧٤. ١٤٧٣. ١٤٧٢. ١٤٧١. ١٤٧٠. ١٤٦٩. ١٤٦٨. ١٤٦٧. ١٤٦٦. ١٤٦٥. ١٤٦٤. ١٤٦٣. ١٤٦٢. ١٤٦١. ١٤٦٠. ١٤٥٩. ١٤٥٨. ١٤٥٧. ١٤٥٦. ١٤٥٥. ١٤٥٤. ١٤٥٣. ١٤٥٢. ١٤٥١. ١٤٥٠. ١٤٤٩. ١٤٤٨. ١٤٤٧. ١٤٤٦. ١٤٤٥. ١٤٤٤. ١٤٤٣. ١٤٤٢. ١٤٤١. ١٤٤٠. ١٤٣٩. ١٤٣٨. ١٤٣٧. ١٤٣٦. ١٤٣٥. ١٤٣٤. ١٤٣٣. ١٤٣٢. ١٤٣١. ١٤٣٠. ١٤٢٩. ١٤٢٨. ١٤٢٧. ١٤٢٦. ١٤٢٥. ١٤٢٤. ١٤٢٣. ١٤٢٢. ١٤٢١. ١٤٢٠. ١٤١٩. ١٤١٨. ١٤١٧. ١٤١٦. ١٤١٥. ١٤١٤. ١٤١٣. ١٤١٢. ١٤١١. ١٤١٠. ١٤٠٩. ١٤٠٨. ١٤٠٧. ١٤٠٦. ١٤٠٥. ١٤٠٤. ١٤٠٣. ١٤٠٢. ١٤٠١. ١٤٠٠. ١٣٩٩. ١٣٩٨. ١٣٩٧. ١٣٩٦. ١٣٩٥. ١٣٩٤. ١٣٩٣. ١٣٩٢. ١٣٩١. ١٣٩٠. ١٣٨٩. ١٣٨٨. ١٣٨٧. ١٣٨٦. ١٣٨٥. ١٣٨٤. ١٣٨٣. ١٣٨٢. ١٣٨١. ١٣٨٠. ١٣٧٩. ١٣٧٨. ١٣٧٧. ١٣٧٦. ١٣٧٥. ١٣٧٤. ١٣٧٣. ١٣٧٢. ١٣٧١. ١٣٧٠. ١٣٦٩. ١٣٦٨. ١٣٦٧. ١٣٦٦. ١٣٦٥. ١٣٦٤. ١٣٦٣. ١٣٦٢. ١٣٦١. ١٣٦٠. ١٣٥٩. ١٣٥٨. ١٣٥٧. ١٣٥٦. ١٣٥٥. ١٣٥٤. ١٣٥٣. ١٣٥٢. ١٣٥١. ١٣٥٠. ١٣٤٩. ١٣٤٨. ١٣٤٧. ١٣٤٦. ١٣٤٥. ١٣٤٤. ١٣٤٣. ١٣٤٢. ١٣٤١. ١٣٤٠. ١٣٣٩. ١٣٣٨. ١٣٣٧. ١٣٣٦. ١٣٣٥. ١٣٣٤. ١٣٣٣. ١٣٣٢. ١٣٣١. ١٣٣٠. ١٣٢٩. ١٣٢٨. ١٣٢٧. ١٣٢٦. ١٣٢٥. ١٣٢٤. ١٣٢٣. ١٣٢٢. ١٣٢١. ١٣٢٠. ١٣١٩. ١٣١٨. ١٣١٧. ١٣١٦. ١٣١٥. ١٣١٤. ١٣١٣. ١٣١٢. ١٣١١. ١٣١٠. ١٣٠٩. ١٣٠٨. ١٣٠٧. ١٣٠٦. ١٣٠٥. ١٣٠٤. ١٣٠٣. ١٣٠٢. ١٣٠١. ١٣٠٠. ١٢٩٩. ١٢٩٨. ١٢٩٧. ١٢٩٦. ١٢٩٥. ١٢٩٤. ١٢٩٣. ١٢٩٢. ١٢٩١. ١٢٩٠. ١٢٨٩. ١٢٨٨. ١٢٨٧. ١٢٨٦. ١٢٨٥. ١٢٨٤. ١٢٨٣. ١٢٨٢. ١٢٨١. ١٢٨٠. ١٢٧٩. ١٢٧٨. ١٢٧٧. ١٢٧٦. ١٢٧٥. ١٢٧٤. ١٢٧٣. ١٢٧٢. ١٢٧١. ١٢٧٠. ١٢٦٩. ١٢٦٨. ١٢٦٧. ١٢٦٦. ١٢٦٥. ١٢٦٤. ١٢٦٣. ١٢٦٢. ١٢٦١. ١٢٦٠. ١٢٥٩. ١٢٥٨. ١٢٥٧. ١٢٥٦. ١٢٥٥. ١٢٥٤. ١٢٥٣. ١٢٥٢. ١٢٥١. ١٢٥٠. ١٢٤٩. ١٢٤٨. ١٢٤٧. ١٢٤٦. ١٢٤٥. ١٢٤٤. ١٢٤٣. ١٢٤٢. ١٢٤١. ١٢٤٠. ١٢٣٩. ١٢٣٨. ١٢٣٧. ١٢٣٦. ١٢٣٥. ١٢٣٤. ١٢٣٣. ١٢٣٢. ١٢٣١. ١٢٣٠. ١٢٢٩. ١٢٢٨. ١٢٢٧. ١٢٢٦. ١٢٢٥. ١٢٢٤. ١٢٢٣. ١٢٢٢. ١٢٢١. ١٢٢٠. ١٢١٩. ١٢١٨. ١٢١٧. ١٢١٦. ١٢١٥. ١٢١٤. ١٢١٣. ١٢١٢. ١٢١١. ١٢١٠. ١٢٠٩. ١٢٠٨. ١٢٠٧. ١٢٠٦. ١٢٠٥. ١٢٠٤. ١٢٠٣. ١٢٠٢. ١٢٠١. ١٢٠٠. ١١٩٩. ١١٩٨. ١١٩٧. ١١٩٦. ١١٩٥. ١١٩٤. ١١٩٣. ١١٩٢. ١١٩١. ١١٩٠. ١١٨٩. ١١٨٨. ١١٨٧. ١١٨٦. ١١٨٥. ١١٨٤. ١١٨٣. ١١٨٢. ١١٨١. ١١٨٠. ١١٧٩. ١١٧٨. ١١٧٧. ١١٧٦. ١١٧٥. ١١٧٤. ١١٧٣. ١١٧٢. ١١٧١. ١١٧٠. ١١٦٩. ١١٦٨. ١١٦٧. ١١٦٦. ١١٦٥. ١١٦٤. ١١٦٣. ١١٦٢. ١١٦١. ١١٦٠. ١١٥٩. ١١٥٨. ١١٥٧. ١١٥٦. ١١٥٥. ١١٥٤. ١١٥٣. ١١٥٢. ١١٥١. ١١٥٠. ١١٤٩. ١١٤٨. ١١٤٧. ١١٤٦. ١١٤٥. ١١٤٤. ١١٤٣. ١١٤٢. ١١٤١. ١١٤٠. ١١٣٩. ١١٣٨. ١١٣٧. ١١٣٦. ١١٣٥. ١١٣٤. ١١٣٣. ١١٣٢. ١١٣١. ١١٣٠. ١١٢٩. ١١٢٨. ١١٢٧. ١١٢٦. ١١٢٥. ١١٢٤. ١١٢٣. ١١٢٢. ١١٢١. ١١٢٠. ١١١٩. ١١١٨. ١١١٧. ١١١٦. ١١١٥. ١١١٤. ١١١٣. ١١١٢. ١١١١. ١١١٠. ١١٠٩. ١١٠٨. ١١٠٧. ١١٠٦. ١١٠٥. ١١٠٤. ١١٠٣. ١١٠٢. ١١٠١. ١١٠٠. ١٠٩٩. ١٠٩٨. ١٠٩٧. ١٠٩٦. ١٠٩٥. ١٠٩٤. ١٠٩٣. ١٠٩٢. ١٠٩١. ١٠٩٠. ١٠٨٩. ١٠٨٨. ١٠٨٧. ١٠٨٦. ١٠٨٥. ١٠٨٤. ١٠٨٣. ١٠٨٢. ١٠٨١. ١٠٨٠. ١٠٧٩. ١٠٧٨. ١٠٧٧. ١٠٧٦. ١٠٧٥. ١٠٧٤. ١٠٧٣. ١٠٧٢. ١٠٧١. ١٠٧٠. ١٠٦٩. ١٠٦٨. ١٠٦٧. ١٠٦٦. ١٠٦٥. ١٠٦٤. ١٠٦٣. ١٠٦٢. ١٠٦١. ١٠٦٠. ١٠٥٩. ١٠٥٨. ١٠٥٧. ١٠٥٦. ١٠٥٥. ١٠٥٤. ١٠٥٣. ١٠٥٢. ١٠٥١. ١٠٥٠. ١٠٤٩. ١٠٤٨. ١٠٤٧. ١٠٤٦. ١٠٤٥. ١٠٤٤. ١٠٤٣. ١٠٤٢. ١٠٤١. ١٠٤٠. ١٠٣٩. ١٠٣٨. ١٠٣٧. ١٠٣٦. ١٠٣٥. ١٠٣٤. ١٠٣٣. ١٠٣٢. ١٠٣١. ١٠٣٠. ١٠٢٩. ١٠٢٨. ١٠٢٧. ١٠٢٦. ١٠٢٥. ١٠٢٤. ١٠٢٣. ١٠٢٢. ١٠٢١. ١٠٢٠. ١٠١٩. ١٠١٨. ١٠١٧. ١٠١٦. ١٠١٥. ١٠١٤. ١٠١٣. ١٠١٢. ١٠١١. ١٠١٠. ١٠٠٩. ١٠٠٨. ١٠٠٧. ١٠٠٦. ١٠٠٥. ١٠٠٤. ١٠٠٣. ١٠٠٢. ١٠٠١. ١٠٠٠. ٩٩٩. ٩٩٨. ٩٩٧. ٩٩٦. ٩٩٥. ٩٩٤. ٩٩٣. ٩٩٢. ٩٩١. ٩٩٠. ٩٨٩. ٩٨٨. ٩٨٧. ٩٨٦. ٩٨٥. ٩٨٤. ٩٨٣. ٩٨٢. ٩٨١. ٩٨٠. ٩٧٩. ٩٧٨. ٩٧٧. ٩٧٦. ٩٧٥. ٩٧٤. ٩٧٣. ٩٧٢. ٩٧١. ٩٧٠. ٩٦٩. ٩٦٨. ٩٦٧. ٩٦٦. ٩٦٥. ٩٦٤. ٩٦٣. ٩٦٢. ٩٦١. ٩٦٠. ٩٥٩. ٩٥٨. ٩٥٧. ٩٥٦. ٩٥٥. ٩٥٤. ٩٥٣. ٩٥٢. ٩٥١. ٩٥٠. ٩٤٩. ٩٤٨. ٩٤٧. ٩٤٦. ٩٤٥. ٩٤٤. ٩٤٣. ٩٤٢. ٩٤١. ٩٤٠. ٩٣٩. ٩٣٨. ٩٣٧. ٩٣٦. ٩٣٥. ٩٣٤. ٩٣٣. ٩٣٢. ٩٣١. ٩٣٠. ٩٢٩. ٩٢٨. ٩٢٧. ٩٢٦. ٩٢٥. ٩٢٤. ٩٢٣. ٩٢٢. ٩٢١. ٩٢٠. ٩١٩. ٩١٨. ٩١٧. ٩١٦. ٩١٥. ٩١٤. ٩١٣. ٩١٢. ٩١١. ٩١٠. ٩٠٩. ٩٠٨. ٩٠٧. ٩٠٦. ٩٠٥. ٩٠٤. ٩٠٣. ٩٠٢. ٩٠١. ٩٠٠. ٨٩٩. ٨٩٨. ٨٩٧. ٨٩٦. ٨٩٥. ٨٩٤. ٨٩٣. ٨٩٢. ٨٩١. ٨٩٠. ٨٨٩. ٨٨٨. ٨٨٧. ٨٨٦. ٨٨٥. ٨٨٤. ٨٨٣. ٨٨٢. ٨٨١. ٨٨٠. ٨٧٩. ٨٧٨. ٨٧٧. ٨٧٦. ٨٧٥. ٨٧٤. ٨٧٣. ٨٧٢. ٨٧١. ٨٧٠. ٨٦٩. ٨٦٨. ٨٦٧. ٨٦٦. ٨٦٥. ٨٦٤. ٨٦٣. ٨٦٢. ٨٦١. ٨٦٠. ٨٥٩. ٨٥٨. ٨٥٧. ٨٥٦. ٨٥٥. ٨٥٤. ٨٥٣. ٨٥٢. ٨٥١. ٨٥٠. ٨٤٩. ٨٤٨. ٨٤٧. ٨٤٦. ٨٤٥. ٨٤٤. ٨٤٣. ٨٤٢. ٨٤١. ٨٤٠. ٨٣٩. ٨٣٨. ٨٣٧. ٨٣٦. ٨٣٥. ٨٣٤. ٨٣٣. ٨٣٢. ٨٣١. ٨٣٠. ٨٢٩. ٨٢٨. ٨٢٧. ٨٢٦. ٨٢٥. ٨٢٤. ٨٢٣. ٨٢٢. ٨٢١. ٨٢٠. ٨١٩. ٨١٨. ٨١٧. ٨١

يسمى هذا أكد أهمية حماية البيئة وتحسين امكانات الحياة والحد من عناصر التلوث

يعلم
عبد الرحمن عبد الله جحلان
عن فقد بطاقته الجامعية رقم
٨٦٥٤٥٤ الصادرة من جامعة
الملك عبد العزيز بجدة.
يرجى من يجهدها تسليمها لـ

● د. غزوة مراد

رقم ٤٩-٢٢٤٢٠٣ في ١١/٣/١٤٠٨ هـ مملكة تاهشيرة
خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعد حتى خاتمة .
لمسيرة الامر جرس النشر

[illegible]

السائق
سوقه عن أية طالبة ليدعها
يود تسليمها لوالدتها الجارية
وكذا الحكومة.

(بهاه
تسليماتك اتيك)
١١٧٧٩٦.
سليميا لمرور

شماره پنجم - بخیردلیشی - حمل اقامه
۱۴۰۸ / ۳ / ۱۱ حمل مکة - تأشيرة
تبریز ولم بعد صبحی فارغه .
هامدو باب
الفنیس الجنسیه عن
بیاض کریدانجیم
بروحه من بیده

رقم ٤٩-٢٢٤٢٠١٣
خروج وغودة وانتهت

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

امسك بيدي اليوم

١- أن يكون المَكْتَبُ
٢- الإكْتِنَابُ
٣- قِيَمَةُ السَّهْمِ
٤- تَدْفَعُ فِيهِ السَّهْمُ كَامِلًا
وَيَتَمُ الإكْتِنَابُ لَدَى إِحْدَى الْبَنَوِكِ الثَّلَاثِ
١- بَنُوكِ الْوِطْنِ
٢- الْبَنُوكِ الْأَهْلِيَّ الْتِجَارِيَّ
٣- الْبَنُوكِ الْعَزِيَّ الْوِطْنِيَّ

لمزيد من المعلومات الاتصال
بمكتب وكيل الاكتتاب المحاسب القانوني السادة / عبدالله عبدالعزيز الحملي
تلفون : ٤٠٢٩٩٦٠ - ٤٠٥١٢١٧ - ٤٠٤٠٦٨٧

إعلانات فردية

[illegible]

اعلان قصيد مناسفة

اعلان تمديد مناقسة

تعلن ادارة مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والهيئة العامة للبيئة عن تمديد المناقسة العامة رقم ١٥٩٠/٥٤/٥٠، التي تخص محطة توليد الكهرباء بالبيئة والتي تشمل :

البند - ١٠

تحديث نظام ضبط الاهتزاز (Modification of Vibration Monitoring System) لعدة (Westinghouse W251 B 8) ا ٢٥١ ب

بطاقة ٢٠ ميجافولت للتحسين الواحد على ان يشمل التحديث توريد كابل طبع الفاي والمستزمات اخرى ذات الصلة بمحدث كابل النظام

١ - تأليف عرض التوريد وتبكيه عدد ٤٠٤، أجهزة تحكم في الصلصة والمكسح والمرافق الآلية الذاء
تسهيل التوبيكات الفيزيائية وذلك بدلا من جهاز التحكم الآلي الموجود حالي من نوع أتو داتا لوجر رقم
(Auto data Logger No 9) على أن تكون مواصفات تلك الأجهزة أحدث من الجهاز رقم ٩٠٠
٢ (Auto data Logger No 9) واليودور حاليا
٣ تبكيه عرض الخبثي رقم ٤٠٤ وتبكيه عدد ٤٠٤، أجهزة تحكم في بدلا من الجهاز الموجود حاليا
أتو داتا لوجر رقم ٩٠٠، (Auto data Logger No 9)
٤ تبكيه عرض التوريد والتزجيب التحكم الآلي المطلوبة عامل قطع الغيار
والاستمرات الأخرى مثل العلاقة بتزجيب وتسهيل الأجهزة
ويتمتع للمناقشة المقدم بمرخص ليند واحد أو كلا البائعين والمدة في ترسية كل بند على حده أو
البائعين معاً
٥ في الزاوية في الاشتراك بملفاته التذاكر في إدارة مدينة الخالد العسكرية لتسهيل
والصيانة لخدمه من المواصفات تتطابق معهم المخصصات التالية -
١ - تسهيكتك بمبلغ ٢٠٠٠٠ ريال، باسم صندوق إدارة مدينة الخالد العسكرية ، مع مسترد
القيمة.
٢ - نسخة من السجل التجاري ساري المفعول
٣ - نسخة من شهادة التجار في الفرقة التجارية سارية المفعول
٤ - نسخة من شهاة تسديد الزكاة والتدبير سارية المفعول
سوف يكون اثر موعد تقديم العروض وانقاص المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم
٢٠١٨/١٢/١٤ الموافق ١٤١٩/١١/١٨ م، إلى متى، الموافق ١٤١٩/١١/١٨ م، بدلا عن يوم الثلاثاء
٢٠١٨/١٢/١٤ الموافق باسم تقويم إدارة المرافق ١٤١٩/١١/١٨ م
للتخصيص - فاقس رقم ٧٨٧١٦٣٨
٢٣ بخار ليلان ٢١٩٩٩ إدارة مدينة الخالد العسكرية لتسهيل والصيانة

[illegible][illegible]

تهامة

القاصة نجوى هاشم لـ « الندوة » :

الليل والبحر .. كلاهما يشكلان حرفي الذي أحيا معه

هذا لكي تستطيع مجاراتها .. وتستطيع ان تجمع كل الاطراف التي تكمل لك موضوع النقاش ، فهي ترفض الحوار الناقص ، وتصر على ان تدعم حوارها بالشواهد . وفي النهاية تخرج بصورة متكاملة يمكنك

لم يكن الحوار معها سهلا .. لكنه كان ممتعا .. ان تدفعك وأنت تتحدث معها الى ان تبحث في ثنايا عقلك عن العديد من المعلومات والكثير من الاسماء .. وتستعرض بذكريات ما قرأت لكبار الادباء وعظماء المفكرين ، كل

٦

الرمزية ابداً فكري اذا امتك الكتاب أدواتها

الروائي تتوغل لديه . الاسكتشات الهائلة المتكاثرة والرمزية والواقع ، والاشهاد وقد يلجأ الى السرد والتقريبية ، واعتقد ان الراي الثاني هو

التمتعش مع المجتمع
ووضوح عن البيئة والمجتمع
بداية اقول ان أي كتابة كانت قادرة على التعبير بصدق ووضوح عن البيئة والمجتمع المعاش ، خصوصاً عندما تعالج مع ما يجري حوله ، وتعالج أزمة الكتابة من أجل الكتابة فقط ، والواقع ان أي كتابة قادرة على التعبير عن المجتمع والحياة المعاصرة ان استطاعت ان تلامس دجوج هذا المجتمع . وتكشف دواخله وتحاول جاهدة الوصول الى العلاج بعد الشخصيات . وتطرح ما يمكن ان يطرح هذه القضايا .

والقصة نوع من انواع الكتابات . وشكل ادبي لكه سين ويزن مؤخرًا وهو قادر على التمتع في معالجة قضايا المجتمع وطرح الصور الانسانية والاجتماعية بأسلوب راق ، ومن راق من خلال الطروحات الصادقة ، ومن خلال واقع مهم ، هو ازالة (البؤسة) الواسعة بين الكتابة الموجهة وبين ما يجري حول الكاتب بحيث يمكن صالقي في تجسيد الواقع المعاصر . وشكل خاص . واختير الخطر التي يمشي عليها الآخرين . وليس الكاتب وحده فقط . وهناك قصاصون كثيرون استمروا في التعبير بشكل ابداعي عن ما يجري حولهم في العالم امثال تشيخوف وموبسان واندرية جيد ويوسف اندريس عربيًا وعبد الرحمن الريسي وركريا تاسر . ومخيلًا سباعي شلن . وعبد الله جري

وعبد السالي وغيرهم كثيرون .
الرمزية ضرورة فنية
الرمزية في الكتابة تعني أكثر من شيء لدى الكاتب لما هو مكانها في كتاباته . وهل هي ضرورة يلجأ اليها الكاتب لعرض افكار معينة ؟

كثير من حولي ومن النقاد ، يتهمون بالكتابة (الرمزية) والرمزية الشديدة وق صديقه تضرر عن ان حرق (سيزان) والواقع ان هذا صحيح . وغير صحيح . مع ايمان ان الرمزية ضرورة يلجأ اليها الكاتب عندما لا يستطيع عرض افكاره بطريقة مباشرة الى سبب من الاسباب . التي يعيها الكاتب فهي ضرورة ايضا عندما تكون الصور الاولى امامه مشوشة وغير واضحة ولا تحمل سوى المجهول . كما ان الرمزية ضرورة لتكميل ذلك الفن الرابع . الذي يتولى بالفعل العمل ويصنع التلق . ويلعبه فويًا من الاداء والرمزية تعتبر طروحات فنية راقية . ترتفع مستوى الكاتب . والنص والمثاق . اذا توالت عند حدود فهم القارئ المثقف . وفي كتاباتي الكثير من الرمزية كنت في السباق اتراي خلفها . لانني ما زلت . ارتكن الى روح البدايات . ولكنني حاليا اتطرق ابوابها ليس تواريا . ولكن الانساني الشديد باني لا استطيع ان اسر في كثير من الحالات الا بالرمزية . وهي ليست هي تحديا فقط . ولكنها تحليل ايضا

والتصور انني كتابة في مطلق الحرية في طرح كتاباتي . وافكرتي وتقول يدوم العمل من المثالي ايضا . ولكن بهم الكتابات تلك ان يعرف دور مكانه وتأثيره على من حوله ولا يعيش على التآثر الشبيقي فقط عن نص

القصص
ليس في كل موقع
يلجأ بعض الكتاب .. وخاصة في مجال القصة القصيرة وما يسمى بالقصة الحديثة الى العنصر الشديد في التعبير . وهو الشيء الذي يخالف القواعد الاساسية لهذا الفن . ويعتقدون بهذا العنصر أسلوب استخدام الرمزية في التعبير . فهل تعتقدون ان هذا يخدم العمل الفني ؟

القصص بطنسية في قد يخدم العمل الفني . ويرتقي به اذا كان الكاتب يمتلك أدواته . واسلوبه ويستطيع ان يترجم مساحات من الدهشة في حروفه . ويترجم الامتعة انفسا . وكذلك يحترم غلبي من يكتب اليهم ويحاول من خلال هذا الغرض . الانفتاح ايضا بقيمة العمل الفني . سواء كان قصيدة او قصة . من أجل استعادة القارئ . وتحفيزه على البحث والتفكير عن مفهوم مقارنه . والمشاركة في أزمة طرحها هذا الكاتب كما ان القصص قد يحس الكتابة من انطواري في العادية . والمشاركة . والكتابة انني لا خدم الحركة الادبية . والتفويض يجعل من النص الفني نصا . قابلا للتصنيف والتوقف . بالإضافة الى ذلك فاننا نلاحظ ان الراي . يعبر كثيرا عن الاصل السطحية . والمباشرة . والتي لا تخلو فرصة التفكير . ولتقضي ضد فكرة القصص . للتعويض نفسه . خصوصا اذا كان الكاتب يترجم نصا غامضا دون ان يكون واعيا او مقصدا له



حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاليا . من اذهل عالم ان عجز وقصور في التعبير والسرد فالفقعة القصيرة اصبح كثيرا في الكتابة من الرواية مثلا فهي تحاكي لحظة . قد تكون كالقصص او البهجة (الانثا) قد تكون حدثا او لا تكون تحاكي روح العصر . وتتعد ذات . وتحاول ان تمل ان اللغة من حيث الازالة وتوظيف ادوات القاص على قلتها داخل النص القصص . وتسير بالعمل الى اعلى مراحل الانهك من عبق المعالجة . وتفتتق للسلطة . والقصة بصفتها الحديثة اوجدت ارضا جديدة

حاور :
نسل شاه حسن

سؤال تصادمي . كمن يسأل شخص لماذا تقرأ . وهو يعرف حاجته لاشباع عله بالكتابة . ولكن يسأل شخص لماذا تفعل ؟ وليس هناك ما يدعو للضحك وهو يعلم اننا في زمن التمدد على الكيس من الضحك والسخرية . ولكن تساهل لماذا تخرن ؟ او لماذا تخاف وأنت آمن ؟ او لماذا تتناقل خطراتك عندما تنطق ابواب الحلم ؟ اؤمن تماما انه ليس هناك من يختار الشكل الانساني . او محور كتاباته بمعنى ان الشاعر لا يستطيع ان يكون قصدا والروائي لا يستطيع ان يكون شاعرا والمؤرخ لا يستطيع ان يكون مبدعا . مع كل ذلك ايضا هناك تكريس البدايات والتجربة لمسيرة بواحد . ايضا لها دور في تحديد الشكل الروائي . او القصصي ونحن (الانتقال) ما نكتب او اشكال الكتابة . الكلمة هي التي تختارنا ادوات تمارس من خلالها وتستنتجنا في اعمال ونصوص ادبية .

ولكن اعتقد انني شمرت بنفسي داخل الاطار القصصي اكثر من غيره فالانسان المعاصر يعيش في كل لحظة قصة اثر الصدمات البهيمية . والمتغيرات الحديثة . وبكيفية (القصة) انها قد تكون حدث معين او موقف او لحظة او حكاية مسرحية . لا تستمر زمتا طويلا . او خصوصا متعدين . قد تفر حول حدث وقد لا يوجد حدث وقد تكون الشخصية قليلة لآراء العديد من الادوار داخل الحكمة الفنية . لان الحياة منعت الاشخاص تعددية الادوار . كما انني اشعر ان الكتابة القصصية . تمنحني الفرصة لآسر بصديق وتكتيف عن ما اريد ان اقول .

القصة القصيرة
وهي صيغة مألوفة
تلك كثيرون يرجعون ازدهار القصة القصيرة الى عجز وقصور في التعبير والسرد . في حين يذهب راي آخر الى ان القصة الحديثة اصعب في اعداد الحكمة الروائية . من غيرها فاي الراي اصحق ؟ غير صحيح ان ما ترم به القصة القصيرة

الليل والبحر
القاصة نجوى محمد هاشم .. عن الليل والبحر ..

الليل والبحر .. كلاما يشكلان حزن . معنى . يعني ويجوذي وسموي بنفسي . ويرحلني الموجهة لاسترجاع الوجوه المسافرة كل يوم .. الليل يتشكل معي عندما تسخن المواجهة مع النفس . الليل . عزوبي وعذابي عندما تؤذي طرق الى التمل والصديق . والصفاء .. الليل الالتقاء مع الذات . دون رقابة او عيون . او ضيق من الآخرين . الليل يبدو واضحا في صومعته القصصية . لانه يشكل لي ملامح جديدة . لاكتشاف رؤى مليئة بالحب . والازمان والمواجهة . والصدق .

الليل ملامح جديد . يهدئي الى تذكر الامم القديم . والوجع القديم والبحر القديم . وادا به سكن المظلمة المية . واشتعل التفكير الذي يخلق الملاح . لنفيل الضياء . الليل ارتبط به ومع عندما تشكلت الحكمة على اصابعي . ويذهب الزمن حول . ويشكل لحظة الصدق والحقيقة . ومع طغيان المواجهة الليلية في كتاباتي . ينشئ البحر بده . ليضيئي من كل جانب . رغم فريقي من البحر . وفوق . فحدود استقامتي به تتحدد من مشاهدتي له فقط . ومد البصر الى الذي البعيد . لكنني استعصره ويجوذي من كل جانب . واصير انا والليل والبحر ثلاثة . ربما لانني ابته البحر . ابته السواحل الجنوبية . فغدت طقوس دابت على مشاهدة البحر تقريبا كل يوم . لآسر سكني منه . وهذه المشاهدة شبه اليومية كفتت منه . واستوعبت الدرس جيدا .

البحر حزن . وصحبي وارتمال الى المجهول . وتواصل مع الحزن والارتداد في الاسواق . وبهجرة اللطائف الكثيرة . الى لطلات لا تمل سوى المسمت الذي ينطق . ويتراكم القلب في الصدر . ويتكفى الملاح بالتحديق . والسفر من المكان والزمان . وانت تجلس وتحمل نفس المكان .

(الليل والبحر وأنا) ثلاثة . اشعر نفسي بينهما . نيت طرية للمد كما حب الليل عليا قشرة ماء . حب البحر القشرة الاخرى .

تجسدي في القصة
يرى البعض ان هناك اكثر من سبب ادب الى ازدهار القصة القصيرة . وتراجع القصة الطويلة والرواية . فما هي الاسباب التي دفعته الى الكتابة في هذا اللون من فنون الادب دون غيره ؟

تأثرت مرة شتت عن سبب اتجاهي للكتابة وبالقائه في القصة القصيرة . فاجبت ان ذلك

الليل والبحر .. كلاما يشكلان حزن . معنى . يعني ويجوذي وسموي بنفسي . ويرحلني الموجهة لاسترجاع الوجوه المسافرة كل يوم .. الليل يتشكل معي عندما تسخن المواجهة مع النفس . الليل . عزوبي وعذابي عندما تؤذي طرق الى التمل والصديق . والصفاء .. الليل الالتقاء مع الذات . دون رقابة او عيون . او ضيق من الآخرين . الليل يبدو واضحا في صومعته القصصية . لانه يشكل لي ملامح جديدة . لاكتشاف رؤى مليئة بالحب . والازمان والمواجهة . والصدق .

الليل ملامح جديد . يهدئي الى تذكر الامم القديم . والوجع القديم والبحر القديم . وادا به سكن المظلمة المية . واشتعل التفكير الذي يخلق الملاح . لنفيل الضياء . الليل ارتبط به ومع عندما تشكلت الحكمة على اصابعي . ويذهب الزمن حول . ويشكل لحظة الصدق والحقيقة . ومع طغيان المواجهة الليلية في كتاباتي . ينشئ البحر بده . ليضيئي من كل جانب . رغم فريقي من البحر . وفوق . فحدود استقامتي به تتحدد من مشاهدتي له فقط . ومد البصر الى الذي البعيد . لكنني استعصره ويجوذي من كل جانب . واصير انا والليل والبحر ثلاثة . ربما لانني ابته البحر . ابته السواحل الجنوبية . فغدت طقوس دابت على مشاهدة البحر تقريبا كل يوم . لآسر سكني منه . وهذه المشاهدة شبه اليومية كفتت منه . واستوعبت الدرس جيدا .

البحر حزن . وصحبي وارتمال الى المجهول . وتواصل مع الحزن والارتداد في الاسواق . وبهجرة اللطائف الكثيرة . الى لطلات لا تمل سوى المسمت الذي ينطق . ويتراكم القلب في الصدر . ويتكفى الملاح بالتحديق . والسفر من المكان والزمان . وانت تجلس وتحمل نفس المكان .

(الليل والبحر وأنا) ثلاثة . اشعر نفسي بينهما . نيت طرية للمد كما حب الليل عليا قشرة ماء . حب البحر القشرة الاخرى .

تجسدي في القصة
يرى البعض ان هناك اكثر من سبب ادب الى ازدهار القصة القصيرة . وتراجع القصة الطويلة والرواية . فما هي الاسباب التي دفعته الى الكتابة في هذا اللون من فنون الادب دون غيره ؟

تأثرت مرة شتت عن سبب اتجاهي للكتابة وبالقائه في القصة القصيرة . فاجبت ان ذلك

من أعمال الادبية

من ليلتي ألف ليلة وليلة في الليلة العائرة !

— قال الراوي يسلمة يا كرام
في الليلة العائرة توارت الشمس هاربة . وهي تسترق انفسها الرافضة علانية .
والليل الليل . مضيقا كالجمل . متسلطا على الكون . كالخيل
استوى شهوريا في مجلسه . ينتظر هوم شهورا لتكمل الحكمة التي ارتقت . ولم يتم
طوال النهار جمعا عن تواجدها .
— تملع في مجلسه : شهورا لم تحضر . هل ذهبت وان تعود لتكمل الحكمة
تكرس لحظة الانتظار ويضطر شهوريا لصوتة للزور . ويراقب من وحشة المكان كالف
مهما ان دخلته .
— صفق يكتف بيه : إني بها .
— امرك مولاي
فسقط الفكرة . وحاول ان يخرج من نفسه . من المكان . ثم عليها . وحسم ان يتنك
منها .
كيف لا ؟ وهي من جعلته يشك مع الصمت واللام والانتظار والقرع اشياء مشتركة .
التكهن : من تكون هي ؟ حتى تخلف ميعاد الحضور . سوف تاتي كما لجت فتيحت
لصبرا .
ذهب . المراسيل . — عاد المراسيل . والذهابون وراء شهورا
— لم تجدوا سيدي .
على الدم في عيونه . تلمعت لحظة لتكسر لديه . حتى يلبس الليل بعضي . والسكران
يلك للكل . لاحت ضاح بين ماعية ما هو عليه . شعر بلحظة تريب تغلفه ولحظة انتقام
تقله .
— اياهم من مجلسه . لم ينتظروا ؟
للليل يعرف عن لوقته اروع انغام الاحساس ينتظرك ما لا يستحق الانتظار لكنه
ينتظر .
استكان في مكانه فجأة . لقد اقبلت . وولفت امامه . بنت بعمرها نحوه . فترات في
وجهه وتلمع اللين عيونها في حجره . حدثت في عيني .
تأثرت ومع ذلك ان تلك اللحظة على اسفله لمي لآسر تحتاجني . ولانني انا اريد
ذلك .
— استرخي في جلسته . مد جسمه على الكرسي .
— تلتفت .
— كنت تجول .
— ولتوني اني ؟
— لطيفة لا تترس نظام منع التجول داخل النص .
— يفرق في سبيله . يرفع رأسه .
— كيف لتجولين . وتعلمين انني انظر ؟
— وهل نصبت .. سجدتي انني جديد .
— يتألق صوته كفتال . يعانق صوته المصطب بالاسي يسألها
— ابلي ؟
— كان يا مكان .
— يظهر الفجر الليل . ويطلع ابوابه . ونوافذه . يلف جواد البحر شطفيه . يجمع
فيها . تلمع له :
— هذا ان تلتشر .

العص اللهم بمعق وجهه التحدي والاسفاس
الكتابة . حتى وان اسر النص ايضا عر
الطرية . اساج الازة الكتابية لعانة فاحشة
تعر بها التناث والواقع ان ذلك غير صحيح
فالرجل ايساه له معانته ولكن النص بينهما في
الطرح فقط
الآخرين بعد ان اصاح ادواته
تشر تحت عنوان . من ليلتي شهورا .
وتوقفت عن الكتابة في الشهر هذا .
الواقع ان لا ارب لماذا توقفت . ولكن
مكتوبة تصديق الانساق الشعرية .
والشعرية . من خلال صروح حديبة .
تسع شهر زاد حيا ان حس محاسن شعرية
تفحص الدفء ويعنفها الامان تحده وهي لا
تجعل عه الموت . وقد بدأت
مكة تكتا من حوالي اربع سنوات خلفات في
صعوبة الترق الاوسط عصبا كال . كاتب
الغزل والمبدع عبادات حجري يفرق عن
صعوبات الثقافة بها . تكت خلفات جاورت
المشر . ومن خلال ردود العمل . اعتقد انها
حققت نجاحات جيدة لانها خدمت الشعر في
طرحها ولم تكن لتعمل الجوف الشعرية
المكثف . والاراء الشعرية بل صمت كز
منها متكتا لآخر . رجعت على كل مهيا
بعض اليه . وحملت شهورا . رايات الصياح
واضطر لها شهوريا ثم انقطعت ربما
لشاعل . وربما لسمت عن موقع جديد
يستوعب ليلتي شعرية واعتقد اني وجهه .
عقد انتماعها في حرية التربس من خلال
طروحات وملاح جديدة وصور شهورية
البهيمية . والتضامنا الادبي مع شهورية في
الترب الطويل

ولجأ الى رص الكثير من الكلمات وهو لا يعرف
معانيها او جذواها . ويصطر المثالي الى قذف
ما يديه . عندما يميز عن كه تلامس هذا
العمل . لانه غموض مثل كذا اني الكاتب .
عندما عجزتم ان يكون ما في دواخله . وعبر
ايضا عن تفكير نص . وهم دواخلها . واخذ
الآخرين بعد ان اصاح ادواته
تشر تحت عنوان . من ليلتي شهورا .
وتوقفت عن الكتابة في الشهر هذا .
الواقع ان لا ارب لماذا توقفت . ولكن
مكتوبة تصديق الانساق الشعرية .
والشعرية . من خلال صروح حديبة .
تسع شهر زاد حيا ان حس محاسن شعرية
تفحص الدفء ويعنفها الامان تحده وهي لا
تجعل عه الموت . وقد بدأت
مكة تكتا من حوالي اربع سنوات خلفات في
صعوبة الترق الاوسط عصبا كال . كاتب
الغزل والمبدع عبادات حجري يفرق عن
صعوبات الثقافة بها . تكت خلفات جاورت
المشر . ومن خلال ردود العمل . اعتقد انها
حققت نجاحات جيدة لانها خدمت الشعر في
طرحها ولم تكن لتعمل الجوف الشعرية
المكثف . والاراء الشعرية بل صمت كز
منها متكتا لآخر . رجعت على كل مهيا
بعض اليه . وحملت شهورا . رايات الصياح
واضطر لها شهوريا ثم انقطعت ربما
لشاعل . وربما لسمت عن موقع جديد
يستوعب ليلتي شعرية واعتقد اني وجهه .
عقد انتماعها في حرية التربس من خلال
طروحات وملاح جديدة وصور شهورية
البهيمية . والتضامنا الادبي مع شهورية في
الترب الطويل



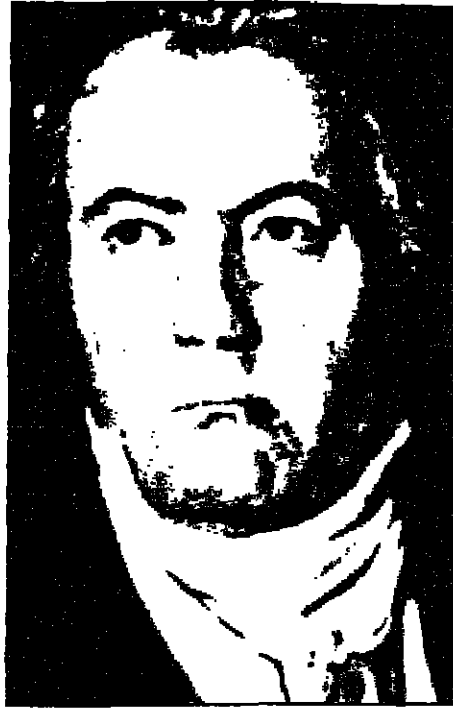
هكذا آمنه الاصل

قاهر المرض!! [٢]

بقلم : عبد الكريم عبد الله الجازي

لنأخذ .. وتدل على أن هذه العواطف كانت في نفسه مزاجية
ثائرة .. كونه الموسيقاري القوي الثائرة .. التي تسعها له
في كثير من الحفلة قال :
■ يا أيها الذين يظنون أني .. أو يحسبوني حقوا
أو يرأوا .. فليكن .. أو متفكر .. بالحيمة .. لشدة
ما تظلموني .. إنكم لا تعرفون السبب الخفي الذي
يلغوي هذا المظهر .. قد كان على وظيفتي متجهين منذ
طولاني أن عائلتي رقيقة .. هي الطيبة .. وكنت دائماً
مستعداً لأقوم حتى يعطاني الأعمال .. لكن صورياً
لأنفسكم يؤسف حال منذ ست سنين .. هذه الحال التي
زادها الأطباء سوءاً .. والتي ما تزال أخضع في أيديها علماً
بعد علم .. أملاً في تحسنها .. ثم اضطر أخيراً الأمر
لأصحبها حالاً مزمنة .. يهرب البرء منها .. حتى وإن كان
فيه أمل .. وقد يكون البرء محالاً !!
■ لقد كنت أحب الاستماع والأخوين لم ..
اضطربت وما زال في أول عزمي في عيش
العزلة .. وحاولت التغلب على ذلك .. فصدمني التجربة
الأيام القاسية غير مرة .. ووجدت عندي الإحساس
بمرض .. ثم إنني ما كنت مستطيعاً أن أقول للناس
أرقوا الصوت وصيحووا فإني أصم .. وكيف أستطيع أن
أبصر ضعف حسنة كان يجب أن تكون عندي أدنى إلى
يفقه .. وعلى طهارة نفسه .. وطيبه قلبه .. وجبه

■ وهذه هي الحلقة الثانية من مراسلتنا عن الموسيقار
العراقي يتوهم .. وصراعه مع المرض !!
■ لكن .. بالقوة العظمى .. فما كان هذا التليفه القوي
يتربح على قوة عقله .. حتى بدأت مقدمات الهم والياس
تسلك إليه سارياً .. بدأت هذه الآفة التي تفتحت عليه
عيشه بقاءه .. منذ سنة ١٩٧٦ م .. فلما ضحك على
هذه السكتة العنيفة الغداة شهور .. حتى بدا وجهه
الحياة يتجه .. وبدأت نثر الشفاء تنظم .. وبدأت
مقدمات الصمم بظن الأذن ليل نهاراً مزمجاً .. وقد
قال صديقاً على أن يقول للناس أنه أصم .. لكن ذلك لم
يقد به عن مداومة العمل .. ولأن ظهرت بعض الأثر
الحزن الناشئ عن الإصم في عدد من الإحسان التي وضعها
في ذلك الحين .. فقد بدأ أكرها بسما طويلاً .. غير أنه لم
يقط كتمان علته .. بعد أن احتلها خمس سنوات
تبعاً .. فكتب في سنة ١٩٨٠ م يشكو هذه العلة إلى كثير
من أصدقائه .. ومنهم صديقه .. أمداً .. إذ كتب يقول له
■ عزيزي الطبيب الرقيق .. أمداً .. كم كنت أروجوك
بجاني .. فصدقت بظنهم بالنسب غاية البؤس .. ذلك أن
سمني .. وهو أكرم أجزاء نفسي على .. قد ضعف كثيراً ..
وكانت أشعر منذ كنا معاً بأعراض المرض .. وكنت



الموسيقار يتوهم

الكامل منها عند الآخرين ..
حسنة كانت في الماضي بطفه من الكامل جداً لم يتج
لقليل من أبناء فني أن يبلغوه .. كلا .. لا أستطيع ..

فاعزوني إنني أن رايتوني عيش عيش العزلة .. بينما
أريد أن أكون معكم .. وفي صحتكم .. وشقاء مضاعف له
إني أن كان سبباً للحكم على حكماً قاسياً .. ولقد منعت من
أجد الراحة والطمأنينة في الاجتماع بالناس .. وفي
مقاطع .. لا أستطيع أن أجازي نفسي في الجماعة ..
وما لم تكرمي على ذلك حلجة ماسة .. فيجب أن أعيش
متنبأ .. فإذا اقتربت من جماعة ملك على الاضطراب
مجموع حواسي .. من خشية أن تعرض لوقوف الناس
على بيته امرئ !!
■ ومن ثم أصبحت هذه الستة أشهر في الريف .. وقد طلب
إلى طبيب الفاضل أن يعني بسمعي جدد الطاعة .. ويبلغ
من ذلك أكثر مما كنت أروج .. ولقد شعرت غير مرة الخلل
للاصحاء بالناس .. وتزيت نفسي نخل منها .. ولكن أي
مثلة أن أرى رجلاً على مقربة مني يسمح قبضته من
بعد .. ولا أسمع أنا شيئاً .. أو يسمع غناء الراعي ..
ولا أسمع أنا شيئاً .. ولقد قريت هذه التجارب بيني وبين
الياس .. حتى كنت أظن بيدي على حياض .. لكنه
الفن .. نعم هو الفن وحده الذي أستطيع أن أواجه .. لأنه
بدأ أن من لخل في أترك هذا الملع قبل أن أتم كل
ما أحسست أنني مطالب بإدائه .. وكذلك لعل في هذه
الحياة البائسة .. والبائسة حقاً .. لجسد سريع
التعب .. حتى ليقلق ألق تغير من غير الحالات إلى
أسوأها .. صبراً .. كذلك يوافقون .. وهو الصبر الذي يجب

الصفحة الثامنة

أن اختاره أن اختاره الآن في مرشحاً .. وقد اختلته ..
وإنني لأرجو أن تظل عزيمتي على المقاومة ثابتة .. وإن
يصنع الحال أو يسوء .. فإني صابر .. لا أليس يسيراً أن
يكره الإنسان .. وما يزال .. والثبات والحصريين من
العمل .. على أن يكون فيلسوفاً .. وذلك أشد قسوة برجل
الفن منه بأي رجل آخر ..
■ اللهم إنك لتختلف من مسلك حبيب لكبي ..
وتعرفه .. وتعلم أنه عامر بحب الناس .. والرغبة في عمل
الخير ..
■ وأنت أيها الناس إذا قرأت يوماً هذا الذي كتب ..
فلتكون مع كتبه غليل أيدي .. وإن الشفي ليعزوني ذا
راي رأي شلياً مثله .. فلم يرمك ما لا قلت الطبيعة في
سبيله من عقلت بكل مالي جهده أن يقوم به ..
■ والأول وداعاً .. وداعاً سيفاً .. إن الأمل العزيز الذي
جئت به إلى هنا .. هذا الأمل في أن أشفي .. ولو أني حد
يجب أن أيس من كل اليأس .. وكما تقتلش أوراقي
الخير وتكوني .. كذلك هذا الأمل جف في نفس ودوي ..
كما جكت إلى هنا أعود .. وقد فلتت حتى الهمة التي كثيراً
ما استندت إليها أيام الصيف الجميلة .. أواه أيها
الفر .. هب لي أن أرى مرة واحدة يوم مسرة صلو .. أواه
متي يارب .. متى أستطيع أن أحسن بجمال الحياة ؟ ..
هذه هي وصية يتوهم أني لم تنشر إلا بعد وفاته ..
أما كيف استطاع أن يتصر على الأم .. وإن يلهو
المرض .. ويقل يعطي خمسة وعشرين علماً وهو أصم ..
فذلك ما سوف نتناوله في الحلقات القادمة ..

عبد الحال الحاصلي



● صالح جودت

الشاعر الذي يحافظ على قوام الشعر
المعروف .. ولكن بداوات متطورة .. تؤكد
هذا دواوينه وصوره الشعرية المتغيرة ..
ومعانيه الجديدة وأخلاقه الشعرية
وامتلاكه إجمالية الإبداع والمعنى واجهة
شجع صوره بشاعرية مقطرة الكون ..
جذب أن أغلب قصائده تاتي من لحنه
برامية تشكيلية تنزع إلى التركيب البنيوي
ولا تعتمد على جهود البيت الواحد الكلام
بذاته .. فليفت عنه يتضمن خاصية
التناغم مع البنية الجهرية والاسمية
للمقصيدة .. شكلها وشمل محتامها
والمصداق ..

تأصب حركة الشعر الحديث دعاء وكان
من أشد الذين حملوا عليها حملة شعواء في
الصحف والمجالس والمنتديات .. ووفق هذا
معاييرها الجديدة تستهدف للغة العربية
وترائها .. ولست هنا في مجال محكمتي
مؤلفه هذا .. إلا أن هذا ليس معناه أنه شاعر
يعاني الابتكار .. ويسجن شاعريته داخل
أصوار المألوف والتقليد .. فقد كان يحق

تأصب حركة الشعر الحديث دعاء وكان
من أشد الذين حملوا عليها حملة شعواء في
الصحف والمجالس والمنتديات .. ووفق هذا
معاييرها الجديدة تستهدف للغة العربية
وترائها .. ولست هنا في مجال محكمتي
مؤلفه هذا .. إلا أن هذا ليس معناه أنه شاعر
يعاني الابتكار .. ويسجن شاعريته داخل
أصوار المألوف والتقليد .. فقد كان يحق

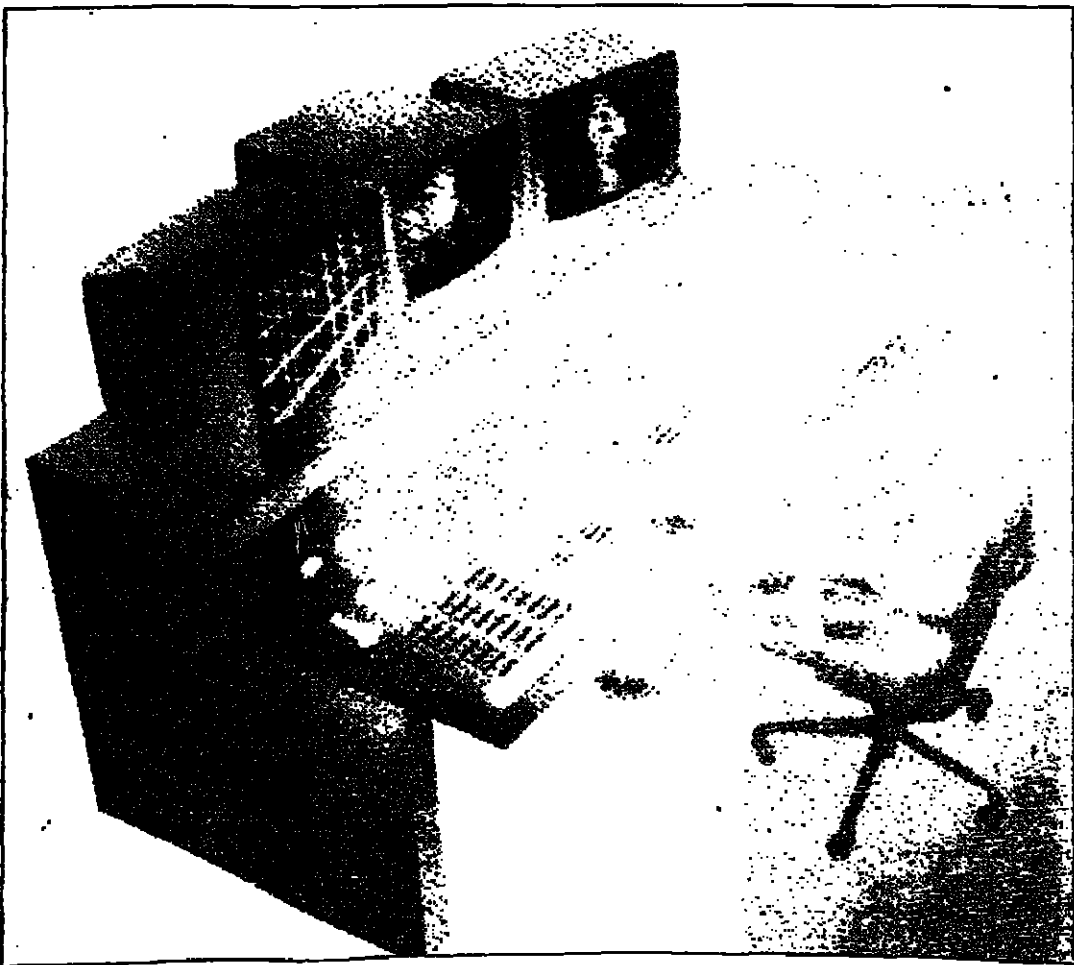
تأصب حركة الشعر الحديث دعاء وكان
من أشد الذين حملوا عليها حملة شعواء في
الصحف والمجالس والمنتديات .. ووفق هذا
معاييرها الجديدة تستهدف للغة العربية
وترائها .. ولست هنا في مجال محكمتي
مؤلفه هذا .. إلا أن هذا ليس معناه أنه شاعر
يعاني الابتكار .. ويسجن شاعريته داخل
أصوار المألوف والتقليد .. فقد كان يحق

تأصب حركة الشعر الحديث دعاء وكان
من أشد الذين حملوا عليها حملة شعواء في
الصحف والمجالس والمنتديات .. ووفق هذا
معاييرها الجديدة تستهدف للغة العربية
وترائها .. ولست هنا في مجال محكمتي
مؤلفه هذا .. إلا أن هذا ليس معناه أنه شاعر
يعاني الابتكار .. ويسجن شاعريته داخل
أصوار المألوف والتقليد .. فقد كان يحق

تأصب حركة الشعر الحديث دعاء وكان
من أشد الذين حملوا عليها حملة شعواء في
الصحف والمجالس والمنتديات .. ووفق هذا
معاييرها الجديدة تستهدف للغة العربية
وترائها .. ولست هنا في مجال محكمتي
مؤلفه هذا .. إلا أن هذا ليس معناه أنه شاعر
يعاني الابتكار .. ويسجن شاعريته داخل
أصوار المألوف والتقليد .. فقد كان يحق

تأصب حركة الشعر الحديث دعاء وكان
من أشد الذين حملوا عليها حملة شعواء في
الصحف والمجالس والمنتديات .. ووفق هذا
معاييرها الجديدة تستهدف للغة العربية
وترائها .. ولست هنا في مجال محكمتي
مؤلفه هذا .. إلا أن هذا ليس معناه أنه شاعر
يعاني الابتكار .. ويسجن شاعريته داخل
أصوار المألوف والتقليد .. فقد كان يحق

مع زيادة الاحتياج العلماء يناقشون الحياة مع الفيديو



لم تستطع الأبحاث العلمية أن تحدد بعد كافة الآثار السلبية لطول فترة البقاء أمام شاشة العرض (المونيتور) لكنها حددت وسائل مبدئية لتقليل هذه الأخطار .. منها أخذ فترات من الراحة والتحكم في كمية الضوء الصادرة عن الأجهزة ..

ويشجع على ظهور اضطرابات في النظر
ولكن حتى في هذا ظهرت أراء
متعارضة ..
ولم يتقرب بعد ما إذا كانت العوامل
التي تسبب اضطرابات دائمة والتي
تختفي عادة عند الانقطاع عن
ممارسة هذه النشاط يمكن أن تؤدي
على المدى البعيد إلى تعديل تشويحي
غير قابل للعودة إلى الحالة الطبيعية في
العين ..
ولتقييم نتيجة هذا الخطر على نحو
صحيح تمت دراسة طرق بحث
للتغيرات التي يمكن أن تؤثر على
الاجزاء البصري ..
ويشمل الضبط في هذه الطرق على
لحظتين متوازيتين .. أولهما الملاحظة
المستمرة لأحوال الجهاز البصري لدى
العمال الذين يعملون في المصانع
تلك الأحوال بوسائل الراحة والإفراج
البصري ..
وتأنيها الدراسة الدقيقة للظروف
البينية في مكان العمل ..
وهكذا يمكن تسجيل الزمن الفعلي
للتعرض للساعة بين العين والشاشة
ونوع الحروف المرئية وكثافة الضوء في
النقاط التي يشهدها المجال البصري
للعمال والمساكن المحيطة به ..
وهكذا تكون الطريقة الوحيدة
للموصل إلى تقرير العلاقة السبب
والتأثير بين التعرض للشاشة
وتغيرات أحوال الجهاز البصري من طريق
جمع أكبر قدر من البيانات والظلمات
في أكثر من ظروف بيئية بيئة مختلفة
وبالدراسة الطويلة للعمال بها ..
وحتى يتم ذلك من العام التالية
للمجم بالإضافة إلى الحركة المتكررة

في الحوار الذي يدور في محطات
الفيديو تتنقل العين من الشاشة إلى
لوحة المفاتيح إلى المصروف المطبوعة
الآلاف المرات في اليوم الواحد ..
ويبدأ التأثير السلبي في عضلات
الكتف بسبب كثرة استدارة والتفاف
العمال حول الآلة وإلى جانبها .. بل ذلك
تأثير العضلات البصرية وزيادة
انقراض محور العين .. لأن هذه الحاور
تكون متوازية عند النظر البعيد
وتتفرج عند النظر إلى أشياء قريبة ..
مجهدة العضلات الخارجية للعين
الأكثر ..
ويستمر تحول العين التآكل على
الضوء .. والفيديو أكثر عتامة من
البورق ومن لوحة المفاتيح .. وبالتالي
فهي أكثر عتامة من المصابيح ومن
الضوء المتناثر من النوافذ بمقابيل
تتراوح من مائة إلى ألف مرة .. وبهذا
تفسر عضلات الحافة في كل مرة إلى
فتح وغلق أنسج العين ..
غير أن نتائج الدراسات التي تمت
حتى الآن لم تؤفر محصلات قابلة
للتعميم أو للتكرار .. فربى بعض
الباحثين أهمية العوامل النفسية
الاجتماعية أو السيكوسوسيولوجية في
ظهور عضلات الحافة في كل مرة إلى
الأخر تلك الأهمية ..
وكشف أحد الباحثين عن شيوخ
« قصر النظر » بين العاملين على
شاشات العرض أكثر من شيوخه على
المونيتور .. لكن باقي البحوث
كلاهما لم تؤكد هذه النتيجة ..
ويؤكد بعض الدارسين أن
انخفاض الرؤية في المكاتب خاصة
إذا كانت صغيرة ومزدحمة بالشاشات
والأوراق والتوتر العصبي ..

ولكي تقدم فكرة بسيطة عن
أعراض هذه السببات تخيل ماذا
ما يمكن أن يكون عليه شكل عامل
أو مشغل الكومبيوتر في المستقبل ..
رسموا الكاركتيرين يقدرون هذه
الشخصية في صورة بناء جسدي
مشوه وعيون جاحظة .. وصورة عامة
تشبه شخصية « أي تي » أو الكائن
الفضائي الذي قدمه المخرج الشهير
سبيلبرج في فيلم يحمل نفس الاسم ..
وبعداً عن الخيال العلمي يقول
الطعام إن الميكبة والآلة التي تحولت
إليها معظم عمليات الإنتاج في
السنوات العشرين الأخيرة تسببت في
تقليل المجهود الذي يبذله الإنسان
وبالتالي كل المجهود العضلي .. ومع
انتشار خطوط الاتصال بالفيديو
والمونيتور وكاميرات المراقبة والتحكم
من بعد والأجهزة التي تستعمل
الوجبات فوق الصوتية .. مع انتشار كل
هذا زالت الأنشطة التي تعتمد على
الاستخدام المكثف للبرص ..
ففي كثير من المجالات مثل البنوك
وشركات التأمين وبند الصحف
ومكاتب المحاسبة والاتصالات
والطائرات أصبحت الآلة الرئيسية
ويعمل الوحيد وهي « الفيديو ترمينال »
أو محطات الفيديو ..
وفي كثير من البحوث التي أجريت
في أوروبا وأمريكا واليابان حول السلبية
المزمنة للعاملين الذين يستخدمون
محطات بصرية لوحظ شيوخ الإصابة
باضطرابات في العين .. تشمل أمراضاً
في الحدقة وأنسج العين وإحياناً
أصابات عامة للجسم مثل الشيفاليا
والأرقاق والتوتر العصبي ..

وفي أواخر القرن التاسع عشر ظهرت
الحركة الواقعية بزعامة جوستاف
كوربيون (١٨٥٩ - ١٩٢٠) الذي
ترجم مسرحيات شكسبير .. وكان شاعر
إسبانيته الرسمي منذ عام ١٩٠٠ م ..
وإن كان يون سيغورديون لم يهتم كثيراً
بذلك العصر ..
وفي أواخر القرن التاسع عشر ظهرت
الحركة الواقعية بزعامة جوستاف
كوربيون (١٨٥٩ - ١٩٢٠) الذي
ترجم مسرحيات شكسبير .. وكان شاعر
إسبانيته الرسمي منذ عام ١٩٠٠ م ..
وإن كان يون سيغورديون لم يهتم كثيراً
بذلك العصر ..

وإذا كنت قد المحت إلى حقيقة أن صالح
جودت قد تأصب الشعر الحديث دعاء
ضارباً .. إلا أن الانصاف يقتضي أن تذكر
أن معادته لهذا النوع من الشعر لم تصل به
إلى حد منعه أو الحجر على نشره فحسب
أصرت مجلة الهلال التي كان يرأس
تحريرها منذ أوائل السبعينات حتى
وفاته .. عندما أصدرت ملحقاً في مجلة
مسئله تسمى « الزهور » لتكون الرسفة
الادبية للشعر الحديث .. كما جاء في
شعرها .. كان صالح جودت ينشر لأصاحب
الشعر الحديث من الشعراء الشبان .. بل
كانت غالبية القصائد التي تنشرها
« الزهور » من هذا النوع .. وقد اقتضت
هذا الموقف في حوار أجرته معه أن
أواجهه بهذا التساؤل حيث قلت : مسألة
تدعو للتدقيق .. أن مؤلفه من الشعر
الجديد لم يمنع من أن تنشر في
« الزهور » فحسب من هذا اللون .. فما معنى
هذا ؟

واجابني رحمه الله بالحرر الواحد :
- لست أنا صاحب « الزهور »
حتى أجزى ولا أجزى .. وإنما الزهور
ملك للجيل الجديد من الشعراء
والأدباء .. ومن الظلم أنه كثرهم
بتهمة .. ومن الشعر أن تسبح
المجال لهم لم طرح تجربتهم إلى جانب
تجربتنا في « الهلال » .. لعلمهم
بتبنيون الخيط الأبيض من الخيط
الأسود يوماً ما .. أو لعل المستقبل
يثبت لهم أننا لسنا على خطا وأنهم
كانوا على صواب !
رحم الله صالح جودت .. مع
نداء بأن يلهم الله مؤسستنا
الادبية شعب لؤلؤه .. إن كانوا
لهذه الإمه مصيبين فقلنا
ومعروفه .. ولله الشكر والشكر

له إذا استمرت مدة طويلة يمكن أن
تؤدي إلى أصابات في الجهاز العضلي
العظمي .. ويجب أن يتم تصميم
المقاعد والطاولات وشاشات الفيديو
وإرضاعها بدقة متناهية ولأن العمل
مع هذه الأجهزة يتطلب تركيزاً كبيراً
فإن الكاتب يجب ألا يكون بها
خوضاء .. بمسقة عام يجب أن يكون
مستوى الضوضاء بين ٤٠ و ٥٠
ديسبل ..
للإشعاعات
للإشعاعات الايونية التي ترسلها
شاشات الفيديو لكن القياسات التي
تمت في عديد من أنشاء العالم أكدت أن
الأجهزة عندما تكون جيدة الحال
والصيانة نقل الإشعاعات إلى الحدود
المقبولة والمسموح بها قانونياً بما
لا يبدع مجالاً للتخثير من هذه
الإشعاعات ..

التأكدات على الشاشة والفرار بين
الاضعاء داخل وخارج المجال
البصري ..
وقد حددت الهيئة الأمريكية للوقاية
من أمراض بيئ العمل (نيوش)
فترات الراحة أو التوقف عن العمل
بعشرة إلى عشرين في المائة من وقت
العمل ..
فالوضع المثالي غير الصحيح
للمجم بالإضافة إلى الحركة المتكررة

في كثير من البحوث التي أجريت
في أوروبا وأمريكا واليابان حول السلبية
المزمنة للعاملين الذين يستخدمون
محطات بصرية لوحظ شيوخ الإصابة
باضطرابات في العين .. تشمل أمراضاً
في الحدقة وأنسج العين وإحياناً
أصابات عامة للجسم مثل الشيفاليا
والأرقاق والتوتر العصبي ..

في كثير من البحوث التي أجريت
في أوروبا وأمريكا واليابان حول السلبية
المزمنة للعاملين الذين يستخدمون
محطات بصرية لوحظ شيوخ الإصابة
باضطرابات في العين .. تشمل أمراضاً
في الحدقة وأنسج العين وإحياناً
أصابات عامة للجسم مثل الشيفاليا
والأرقاق والتوتر العصبي ..

في كثير من البحوث التي أجريت
في أوروبا وأمريكا واليابان حول السلبية
المزمنة للعاملين الذين يستخدمون
محطات بصرية لوحظ شيوخ الإصابة
باضطرابات في العين .. تشمل أمراضاً
في الحدقة وأنسج العين وإحياناً
أصابات عامة للجسم مثل الشيفاليا
والأرقاق والتوتر العصبي ..



رغباتي... وألمى... وشعري

محمد حسن
فني
يقول



لحظة
الانفعال
تقودني
الى
البحر

جدة - امين شريف الرقاعي - عيادته خوجه ..
الشعر اجمل الكلام واحلاه والشاعر حين يقول القصيدة يعكس
الاحساس والصديق والوقوة .. والشاعر محمد حسن فني واحد من شعرائنا
الكبار الذين قدموا القصيدة العربية في شكلها الرائع والمتنوع ..
ومحمد حسن فني هو المبدع حقاً ويكاد يبق اليوم على قمة الشعراء
المتميزين في الساحة ..
الكلمة تقدم حوارات الشاعر الاستاذ محمد حسن فني فكان الحوار رافعاً
وشهياً ..

الشعر لخاص ومشارع
●● اي في مدرسة شعرية ينتمي
الاستاذ الامير محمد حسن فني ..
●● اني لا انتسب للمدارس الشعرية التي
تحدثني عنها لان الشعر نبض فكري واحساس
ومشارع لا يمكن له ولازمان وباتي بالشعر
الاصيل الخالص الانسان الموهب الذي وهبه
الله سبحانه وتعالى نعمة الموهبة ..
تلوح فوق
قوة بركان
●● كم تبلغ عدد القصائد التي
كتبتها ؟
●● لا اعرف عدد القصائد ولكن الذي اعرفه
انها تزيد عن الالف وان هناك سبعة مجلدات في
كل مجلد مايزيد عن مئة قصيدة .. اما المجلد
الاخر وهو الديوان الثامن والذي يحتوي على
اكثر من ٦٠٠ قصيدة ومجموعة من الرباعيات
تصل الى ٢٠٠ رباعية وعندما انتهى من سورة
الحمية وهو اخر عمل اقيم به وهناك ايضا مجلد
خاص للرباعيات وفيه ما لا يقل عن ٢٥٠٠
رباعية ..
واخر قصيدة كتبها في تلوح فوق فرقة
بركان ..

انا مع وحدة القصيدة
●● هل انت مع وحدة القصيدة ام
مع وحدة البيت ..
●● انا مع وحدة القصيدة بلا شك فالقصيدة
ايات متلاحمة ومتراكمة تقود الى الاحساس
والشاعر والصديق في التعبير والاحساس به ..
●● متى يلجأ الابداع محمد حسن
فني الى وضع القصيدة بيت مسند
لربط المعاني ..
●● هذا الذي يسمونه بيت القصيدة يقع في
كثير من بعض الايام في اثناء القصيدة انما
القصيدة اريدت بالبيت الواحد لكن اجد
القصيدة المتلاحمة اولها يزيد لغزها والبيت
الاول يزيد الثاني وهكذا ..
الشعر ليس تخصص
●● هل هناك شعراً تخصصي ؟
●● للشاعر طائر يحوم في كل الاوقات قد
يجس به فليس جنى فيشعر بشعر ديني ولا
يجس به فليس ويلي او انساني فيشعر
بهما ..
ليس هناك شعر تخصصي يصور الشاعر في
نطاق معين ..
القصائد الغريبة
●● مالي غريب قصيدة قراها
محمد حسن فني ؟
●● كثيراً من الشعر وخصوصاً الشعر
الجاهلي الذي يتميز بنسق فريد في صنف
الاحساس والاداء الطيبي وفي وصف الاماكن
وكذلك التتابع مثل تاريخ نجد والحجاز واليمن
والبلاد العربية كثيراً مايمتدح على ذكر الملك
والاماكن والاراضي والجيال .. اما لمثلقات شعري

الادب بخصر
●● مالي توثيق للساحة الادبية
للتعاصرة ..
●● الادب بخصر وهناك الحداثة واعتقد ان
بعضها يستحق التشجيع .. وقد سالت مرات
ما انتج في الشعر ..
●● الان انا اتفرغ لبعض المخطوطات الفنية
والتي تبلغ العشر منها هذه مصر .. ترجمة
الحياة على طريقة الياهم .. للكاتبة هـ حسين
عربية تربيت بكل مايرى للخليل ولكها مجرد
رسم للفظ لا احساس لها فاقتل القصيدة
الحديثة عنها ..
ومعجز القول انه متى كان هناك شيئاً يجري
ويكثف النظر ويؤثر في النفس والاحساس
ويؤثر بالتجربة وان لم يربط ارتباطاً تاماً
بشعر الخليل لفسله في الشعر المعاصر حيث
انه مجرد رسم للفظ ..
●● هل انت مع او ضد ادب
المستويش (الادب الخفيف) ؟
●● الادب الخفيف اذا اصطنع نبض
واحساس فكر فانا معه وهناك عدي ثلاثة الاف
رباعية .. اي ادب ياتي في الشعر الاصيل فهو
ادب ..
●● قصيدة لشاعر محلي تمثيت ان
تكون كالتالي ؟
●● ما تمثيت ان يكون نصفاً من احد وما
تمثيت الا ان يكون نفسي .. لكنني اعجب
بالشاعر واعله قدره وقد لاحظت قصيدته اذا
ليس غيتاً من ليس له الخفاء فكنتا خطايرين

رسالة الشاعر
●● مالي رسالة الشاعر في
المجتمع ..
●● رسالة الشاعر في المجتمع رسالة كبرى
وهي ان يبعث الروح الانسانية في كل ماحوه
وان يبعث الاخيرين معنى الكرامة بحيث ان
الشاعر لو اضلوه او نكده نقداً جالباً فانه
لايمتنع من موقفه ..
●● ما هي اغراض الشعر التي
يتميز بها الابداع محمد فني ؟
●● الام والحنين وانا لا اتكلم لخاصي
الشخصي ولكني اتكلم لما يوجب الام ولكن هذا
الام امداح فيشمل اسرى ثم امداح فيشمل
شعري ثم امداح فيشمل امي .. كما نجد
الكثير من شعري

مقابلة
اسألكم كم مرة
تطحنون الحب على
اشياكم الغالية ..
ان الانسان يحب ..
ثم يشفق .. ثم يفر ..
في الصميم

الكلمة .. قد لا تكون في
النطق الاصيل للبحر .. لكنها على
الاقل تعبر الاسماع لتصبح
السبع الهوس !

اعجبت بها لكن ما تمثيت ان يكون فنانها لاني
اذا قلت قصيدة بدون وجدان يكون مسخ
الحفاظ على التقاليد
●● الادب قرائة ولفظا عليه
يجب ان توضع معايير ومقاييس
لكل مبدع .. هل انت مع هذه
الفكرة ام تترك الحرية للشاعر ؟
●● انني اترك الحرية للشاعر ولكن لطلب من
الشاعر نفسه ان يراعي شعره داخل إطار
العقيدة الاسلامية ويجب ان لا يخرج عن
التقاليد العربية والكلمة المجمع عليها والمبادئ
الكبرى .. والمبادئ التي سادت بها امته
وارتفعت يجب عدم المساس بها ..
القصيدة مشاعر
●● عرف الشاعر محمد فني بأنه
اديب وكاتب .. مالي أجود
ما انتج في الشعر ؟
●● الان انا اتفرغ لبعض المخطوطات الفنية
والتي تبلغ العشر منها هذه مصر .. ترجمة
الحياة على طريقة الياهم .. للكاتبة هـ حسين
عربية تربيت بكل مايرى للخليل ولكها مجرد
رسم للفظ لا احساس لها فاقتل القصيدة
الحديثة عنها ..
ومعجز القول انه متى كان هناك شيئاً يجري
ويكثف النظر ويؤثر في النفس والاحساس
ويؤثر بالتجربة وان لم يربط ارتباطاً تاماً
بشعر الخليل لفسله في الشعر المعاصر حيث
انه مجرد رسم للفظ ..
●● هل انت مع او ضد ادب
المستويش (الادب الخفيف) ؟
●● الادب الخفيف اذا اصطنع نبض
واحساس فكر فانا معه وهناك عدي ثلاثة الاف
رباعية .. اي ادب ياتي في الشعر الاصيل فهو
ادب ..
●● قصيدة لشاعر محلي تمثيت ان
تكون كالتالي ؟
●● ما تمثيت ان يكون نصفاً من احد وما
تمثيت الا ان يكون نفسي .. لكنني اعجب
بالشاعر واعله قدره وقد لاحظت قصيدته اذا
ليس غيتاً من ليس له الخفاء فكنتا خطايرين

بلا شك ولكن ان تصرف النظر من الحجابات
التي تستحق الاطراء والتمثيل والثناء والمديح
عن المزايا والفضائل وتقدم بشعره على
النقص حتى هذه النقائص بالغ فيها حتى
اخرجها من إطار الحقيقة ..
هؤلاء لا انساها
●● موافق لاينساها الابداع محمد
فني ؟
●● موافق لا انساها من شخصين كبيرين
الملك فيصل يرثي الله والشاعر عبدالله
السليلان فقد حضاني الملك فيصل يرثي الله
يفضل الكبير وكما تذكرتها يكاد اللمع ان
يرثي من عيني ..
وكذلك الشيخ عبدالله السليمان كان عظيماً
ابوياً لي وكان واقفاً بجاني الى ان مرت مدير
ثم هناك حديث ان انساها ايضاً وهما مروت
ابني عبدالعزير في شبابه وكان نائب القمصل
العام في امريكا .. وكذلك مروت عندما كانت
تخسر للجسدية وكانت متفحمة في الشؤون
الاجتماعية في جدة .. فكان الفارق بين مروتها
٦ شهور .. فكما ذكرت هذه الحادثة كما
انفعلت انفعلاً شديداً ..
رسالة الشاعر
●● مالي رسالة الشاعر في
المجتمع ..
●● رسالة الشاعر في المجتمع رسالة كبرى
وهي ان يبعث الروح الانسانية في كل ماحوه
وان يبعث الاخيرين معنى الكرامة بحيث ان
الشاعر لو اضلوه او نكده نقداً جالباً فانه
لايمتنع من موقفه ..
●● ما هي اغراض الشعر التي
يتميز بها الابداع محمد فني ؟
●● الام والحنين وانا لا اتكلم لخاصي
الشخصي ولكني اتكلم لما يوجب الام ولكن هذا
الام امداح فيشمل اسرى ثم امداح فيشمل
شعري ثم امداح فيشمل امي .. كما نجد
الكثير من شعري

هذا شفق الليل
يخبو وحيداً .. بذكريتي
والطريق طويل
توزع في منتهى الروح
يغرق في جية الوقت
واوردة البحر مبحورة
وفي راحتها عجايب الستين
يقيم على مرفأ الخوف
يتغر في قدميه السراب
وهذا المساء ..
ترهل في حفته من المم
وينسحب الموت في دمعي
دم الاحتضار علا ساعدي
وعرافة الجرح
عند التماح النجوم

هنا شفق الليل
يخبو وحيداً .. بذكريتي
والطريق طويل
توزع في منتهى الروح
يغرق في جية الوقت
واوردة البحر مبحورة
وفي راحتها عجايب الستين
يقيم على مرفأ الخوف
يتغر في قدميه السراب
وهذا المساء ..
ترهل في حفته من المم
وينسحب الموت في دمعي
دم الاحتضار علا ساعدي
وعرافة الجرح
عند التماح النجوم

هنا شفق الليل
يخبو وحيداً .. بذكريتي
والطريق طويل
توزع في منتهى الروح
يغرق في جية الوقت
واوردة البحر مبحورة
وفي راحتها عجايب الستين
يقيم على مرفأ الخوف
يتغر في قدميه السراب
وهذا المساء ..
ترهل في حفته من المم
وينسحب الموت في دمعي
دم الاحتضار علا ساعدي
وعرافة الجرح
عند التماح النجوم

هنا شفق الليل
يخبو وحيداً .. بذكريتي
والطريق طويل
توزع في منتهى الروح
يغرق في جية الوقت
واوردة البحر مبحورة
وفي راحتها عجايب الستين
يقيم على مرفأ الخوف
يتغر في قدميه السراب
وهذا المساء ..
ترهل في حفته من المم
وينسحب الموت في دمعي
دم الاحتضار علا ساعدي
وعرافة الجرح
عند التماح النجوم

هنا شفق الليل
يخبو وحيداً .. بذكريتي
والطريق طويل
توزع في منتهى الروح
يغرق في جية الوقت
واوردة البحر مبحورة
وفي راحتها عجايب الستين
يقيم على مرفأ الخوف
يتغر في قدميه السراب
وهذا المساء ..
ترهل في حفته من المم
وينسحب الموت في دمعي
دم الاحتضار علا ساعدي
وعرافة الجرح
عند التماح النجوم

سؤال

كيف يتكون السكر تحت جلد
التفاحة ؟
لا تدري .. وكذلك لا تدري
كيف يتكون الحب في القلب ؟

كلام

متعوب عليه

●● ايها - النجمة المضية - انسكني في وريد
توقني .. وتلاشي في ليل وحدتي .. وتوهجي بالشوق ..
●● خرافة ..
●● ترقبي انهماك ضوئك على جبينتي .. واسعدني بانك
تنهضين في ذاكرتي !
●● تفتني بكل الهمسات .. حاول ان تصنعني منها
تأجاً ..
●● انك - ايها النجمة المضية - تملئين سلال زمني
بالانهيار .. وتجعلين الذي في القلب احل ..
●● هذا عطر الياسمين فاق قبل الصباح ليؤفك للفجر
حتى ينتش ..
●● وهذا وجد الزمان يحفل بالنماء كلما حملك الخاطر
زنبقة حلم وحنان ..
●● اغالب وحدتي .. وانهض كالجرح في قم
اليتامى ..
●● ارقب انهماك في زوايا العتمة .. وانهر حين
اراما شلالات ارتقاء بالعمر الى الاجمل !
●● تطاردن القمر وحدك فتقودين بالتوحد معه ..
●● لازلت انتظر بلوغ مشارف الاحلام .. حتى آتي
بها لتشهد كيف يكبر مخاض الحلم بين يديك ..
●● اني لازلت معك .. ذلك اليلاد الابهى .. اتوحد
حتى لا اشرب بعدك يتنى .. وجفان ..
فوزي

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد



د. محمد عبيد يمانيت

محمد عبيد يمانيت

يؤكد :
الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

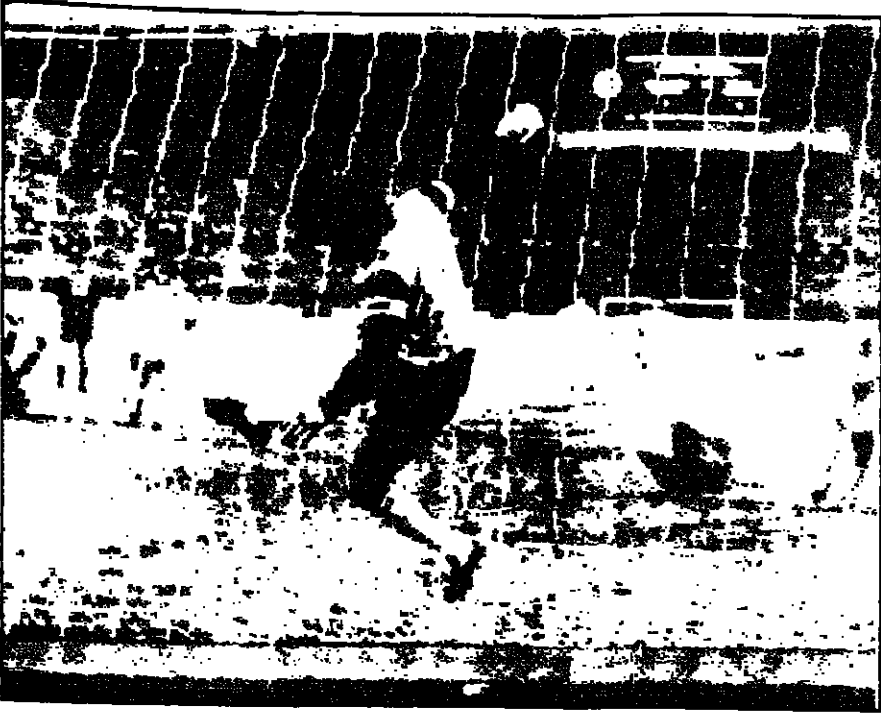
الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد

الذي في الاحقاد .. هو اغل
من الذي نقوله .. او الذي نقدر
ان نقوله .. وداشاً ينزغ ما في
القلب على الاحقاد



• هدف كوري شمالي في مرعى قطر



• الحارس الصيني يذبح هدف الموسيقى السعودي من مرماه

في مواجهة حاسمة مع كوريا الشمالية

الصين في موقعة البحث عن البقاء !!

والنتائج أصبحت على حافة الصعود الى الهلوية من هنا يحاول مدرب الصين قو للمة جراحات فريقه وتضيقها على حساب كوريا الشمالية والعودة من جديد لساحة المنافسة بعد ان قلته القطر في اكثر من محطة.

اكثر من مليار صيني يقف اليوم على ساق واحدة في انتظار ما تسفر عنه موقعة التين الاصفر (الصين) وكوريا الشمالية في لقاء الفرصة الأخيرة .. ولقاء الخطوة الأخيرة .. في حلة الخسارة ستكون ان يكن في حلة الكسب ستكون على الطريق الى ايطاليا فالحسين تمخل لقاء اليوم وهي لا تدري ماذا حدث لها .. ماذا اصليها .. فيبعد البداية القوية .. سجلت تراجعاً كبيراً الى المستوى

وفي الحرب يعتبر مباراة اليوم مباراة هو هناك تحد شخصي بينه وبين مدرب كوريا الجنوبية في هو الذي شهد في هيرته على هزيمة كوريا الشمالية وان كان هدف هو الاكبر الفوز اليوم ليحافظ على فرصته في المنافسة حتى الجولة الأخيرة من التصفيات الخاصة وأنه ينتظره فريق قطر وهو اسهل (ضيق) من جميع الفرق التي سبق له مواجهتها .. وهذا يشكل له حافزاً معنوياً فوريا ليلقي بكل ثقله اليوم امام كوريا الشمالية ليعود حزيناً بسلام ولكن مهمة الصين ليست بالسهولة التي قد يعتقدها مدرب الصين قو .. لفريق الكوري الشمالي صاحب الراس .. شديد اليأس .. سريع قو .. مستواه يتحسن من مباراة لأخرى يدخل مباراته اليوم بمعنويات عالية وروح ودية للنصر يقرب هو الآخر بمراميه من ساحل ايطاليا في حلة فوزية وحصوله على خمس نقاط ..

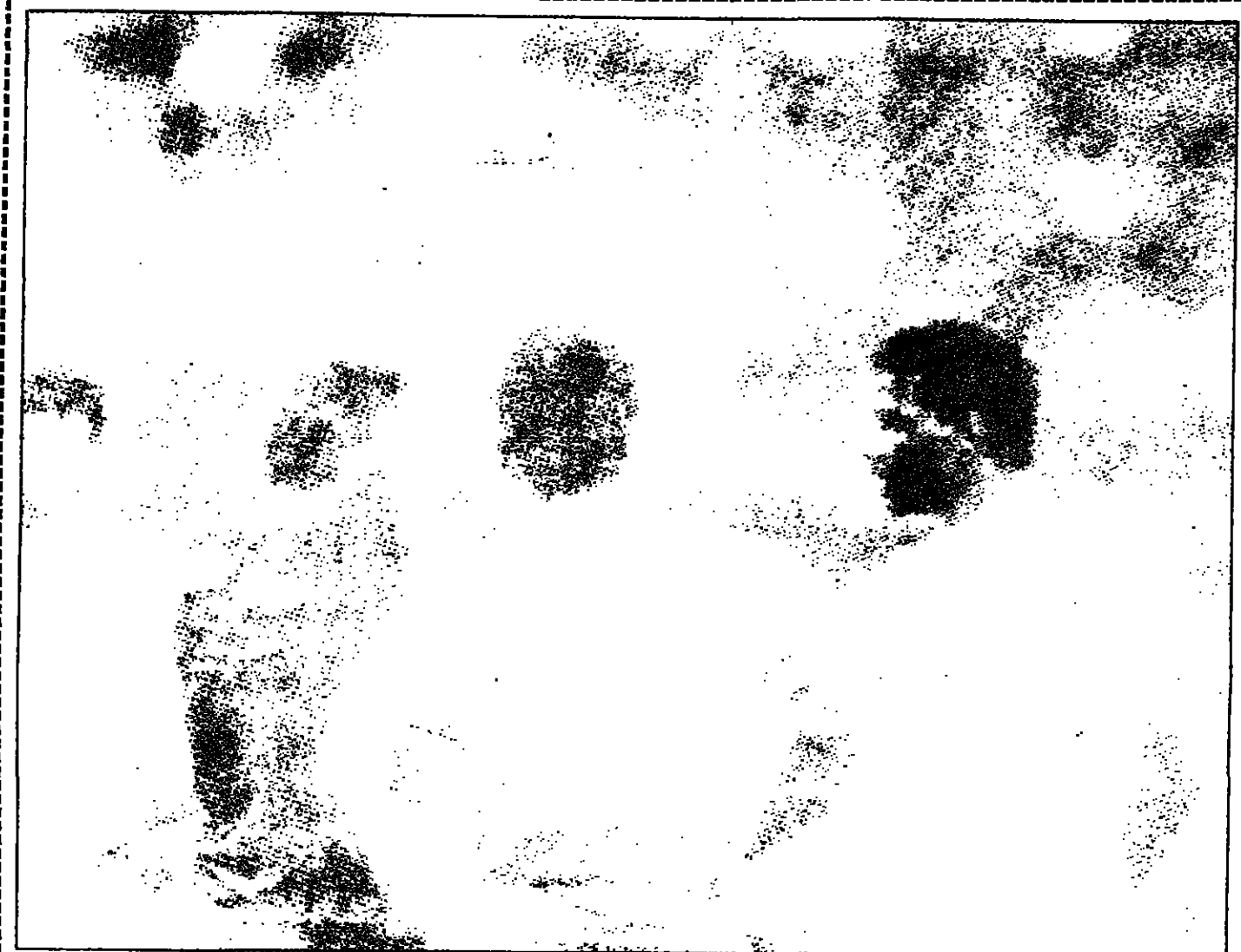
وبالعودة الى دقائق الفريقين نجد ان الحرب الصيني قو استخدم اسلوباً دفاعياً يحدّد امام كوريا الجنوبية نمر سبعة وحطم احلامه واقف به على طريق الاحزان واذا كبر قو نفس الاسلوب اليوم امام كوريا الشمالية فلا تستبعد ان يواجه نفس المصير السابق لفريقه غير مهياً لفتحاً للعب بهذا الاسلوب الذي كلفه ثمناً باهظاً امام الامارات وكوريا الجنوبية ولا سبيل امامه للخروج بنتيجة ايجابية سوى اللعب بأسلوبه الخاص لو التزعة الهجومية سيما وأنه يلعب امام فريق يجيد الاسلوب الهجومي والدفاعي بنفس الدرجة .. ويتوقع ان يلجا مدرب كوريا الشمالية لنفس الاسلوب الذي استخدمه امام قطر .. هجوم سريع كسح في البداية لخطف هدف مبكر ثم العودة السريعة للخلف والتفرغ للدفاع والاعتصام على الهجمات المرتدة .. واذا كان الاسلوب الذي سيستخدمه قو وبك في مباراة اليوم فانتنا نتوقعها سريعة مثيرة تشجيعاً مستعد موفها النهائي من الذهاب الى روما يتوقع ان يرتفع عدد حضور مباراة الصين وكوريا الشمالية الى ١٠ الف متفرج جهم يشجعون الصين على امل تحقيق الفوز والعودة من جديد للمنافسة على فكرة روما



البخيت

هل يشارك اليوم ؟

شارك زهير بخيت في تدريب الامارات الاخيرة بدون كرة .. مشكورين سويديا وهناك احتمال كبير بمشاركته في مباراة اليوم امام قطر .. رغم اسبابه الطبيكية وعلى لثني في الهجوم الا اذا رأى زاجالو ان المنافسة على هذا الانضمام افضل واكسب لفريقه في قل توجه نجم على لثني الذي ارمق دفاع منتخبنا في الشوط الثاني من مباراتنا امام الامارات



• التغطية الاماراتية راح ضحيتها سيد المهلجين ملحد عبيده

واضاف منصور قائلا : مؤسف ان يتحدر مستوى مبارات لاختلاق المشاكل مع اللاعبين وهذا يضعف كثيرا من مكانته كمدافع كبير نمقر بقدرات ومهارات .. وقال .. استغرب من مبارات لجونه لحركات التمثيل فهي لا تصدر الا من مدافع ضعيف وهو عكس ذلك تماما ..

منصور مفتاح قام يوم امس بزيارة قصيرة لمر سكن الاعلاميين وأشار الى خلفيات ماحدث للملحد عبيده على يد مبارات غانم .. قال منصور .. اخشى ان يفعلها مبارات معى اليوم فانا اعرف « حر كاته » منذ سنوات وكثيرا ما استخدمها معى ..

المفتاح يخشى الممثل !!

قرارنا جاء لأرضاء كل المنتخبات

علق بيتر فيليان سكرير الاتحاد الاسوي لكرة القدم والمسؤول من قبل العليا عن تنظيم التصفيات في قرار اللجنة الفنية لمباريات الثلاث الأخيرة للفريق يوم السبت القادم في سنغافورة في وقت واحد والملاعب مختلفة بقوله :

عكس العمل لانه طلبت منه اللعب في ماليزيا .. وحقا لهذا التوجه بذلت اللجنة جهوداً فلكية لاعادة الملاعب التي ستستضيف اللقاءات الثلاثة يوم السبت .. والتغلب على مشكلة كل المباريات عبر الاظهر الصناعية واجراء الحجزات اللازمة لذلك .. كل ذلك من اجل انجاح التصفيات والوصول بها الى بر الامان



• بيتر فيليان

تشجيع تلقائي !!

وجه عبدالله ابراهيم مدير وفد الامارات شكره العميق للجماهير السنغافورية والصينية لوقوفها مع الفريق وتشجيعها له في مباراة الملحة وطالب عبدالله ابراهيم هذه الجماهير بتشجيع الامارات في مباراة اليوم امام قطر ..

— اقدمهم علق قائلا : لا حاجة لعبدالله ابراهيم لدعوتها لتشجيع الامارات فهي ستعمل ذلك من تلقاء نفسها ..

شمعة الامل لا تزال متوهجة

اذا عكست التصفيات منذ بدايتها وحتى اليوم تبصر بمراسم الاثارة والفضوض فإن السبب الاكبر الذي يمن وراء ذلك احتفاظ الفريق بلقبها في المنافسة بنسب متوازية رغم تنكحها .. ومستوياتها وعرضها لبقاء شمعة الامل مشتعلة لدى كل فريق رغم خسارته تقاطع شمعة وعدم خروجه النهائي من المنافسة هو الذي اضفى على التصفيات طابع الاثارة والفضوض للفريق الذي لديه نظمان لفظ من ثلاث مباريات لا يزال طرفاً في المنافسة وما كان هذا ليحدث لولا التقلب الشديد في مستويات الفرق وتنكحها التي سبط معظمها في حرك التخلل

قراءة متأنية

شاهد مدرب كوريا الجنوبية ل هو يوم امس مباراة منتخبنا امام الامارات على شريط فيديو ثلاث مرات .. رغم مشاعته للمباراة في الملعب على الطبيعة كل ذلك من اجل اعادة اوراق منتخبنا الفنية ورقة ورقة استعداداً للقاء الد

الخميس يشارك

شارك فهد خميس لاول مرة في تدريب منتخب الامارات بالكرة .. وشارك في التكتيكية التي اجراها زاجالو وهناك من يرجح مشاركته في الشريط الثاني من المباراة خاصة في حلة اشراك زهير بخيت

الاماراتيون :

يخافون البطاقات الصفراء !

طلب زاجالو حسين علوم وعبدالرزاق ابراهيم ومبارك غانم ووشدة التزام الحذر التزم في مباراة اليوم .. وعدم ارتكاب اية اخطاء يعاقب عليها القانون ببطاقة صفراء .. حتى لا يلغهم الفريق في مبارات الأخيرة يوم السبت القادم امام كوريا الجنوبية وذلك لحصولهم من قبل على بطاقات صفراء ..

زاجالو .. حذر اللاعبين من الاحتكاك بحكم المباراة مهما كانت قراراته ..

دينوساني .. يخشى : المفاجأة لزاجالو !!

اعان مدرب قطر دينو ساني عن مفاجئة سيدها في لقاء اليوم امام الامارات .. رفض الاصحاح عنها وان اشار الى انها خاصة بملكر

زاجالو .. دينو ساني بدا وانفأ للفتة وهو يتحدث عن المباراة ويسؤله عن السبب قال : مهني في هذا النوع من المباريات سهل جداً فالتنافس التقديري بينهما يعني من مهمة ضمن الفريق فكرياً ومعنوياً ليذل امني جيد .. فهو .. مشكورين .. ثقافياً اذا لا تخشى على فريقك من هذا الجانب .. وانرك تماماً انه سيلعب بفرح لثني اعرفها عنه والتي ترفض الهزيمة السهلة

شورول يشترط الفوز .. رشح شورول مساعد زاجالو الامارات للفوز اليوم على قطر وقال .. اذا كنا نريد الذهاب الى روما علينا تحقيق الفوز في هذه المباراة بفرض للفوز عن نتيجة مباراتنا القادمة امام كوريا الجنوبية والتي لا يمكن لاحد ان يوقعها ..

واضاف شورول قائلا .. فوزنا على قطر ياهلنا لكسب المعام مباشرة اذا تعادلت او خسرت كوريا اليوم امام الصين لانها الوحيدة التي تتنافس على المركز الثاني

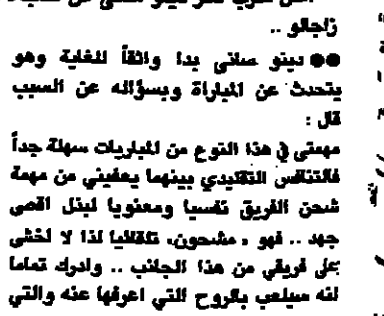
مباراة اليوم

تجرى المباراة الأولى اليوم الثلاثاء قطر والامارات في الساعة الواحدة تقريبا بتوقيت مكة

فيما تجرى المباراة الثانية بين الصين وكوريا الشمالية في الساعة الثالثة عصراً ..

جولة سيلجية

تأملت اللجنة المنظمة المحلية للتصفيات صباح يوم امس الاثنين جولة سيلجية للزوار الاعلامية التي جاءت من كل مكان لتغطية التصفيات الى غابات سنغافورا الساحرة التي تحيطها للملح الخلفية من كل جانب ..



• دينو ساني



ارتياح ضائل بلقاء في سنغافورة

ابدي رؤساء الوفود المشاركة في التصفيات ارتياحهم البالغ لقرار اللجنة الفنية الذي اتخذته يوم اسس الاول والخاص بإقامة المباريات الأخيرة للفريق يوم السبت القادم في سنغافورة وفي وقت واحد وصرف النظر نهائياً عن اللعب في ماليزيا .. وقال الاستاذ عبدالرحمن الحساوي رئيس وفد الامارات .. ان القرار اللطج صدور الجميع وحافظ على مبدأ تكاتف الفرص لجميع الفرق .. فمن المؤكد ان التي ستعقب في سنغافورة ستكون افضل حالا من تلك التي ستعقب في ماليزيا وفي اجواء وغرف مليئة بمتنوع .. عليها ..

هالة كبيرة من التفاعل تسيطر على اجواء معسكر منتخبنا الوطني قبل لقائه غدا امام القوى فرق التصفيات واكثرها ترشيحاً للذهاب الى روما .. كوريا الجنوبية .. مصر هذا التفاعل احساس متجدد لدى اللاعبين بان الفرصة لا زالت متاحة للمنافسة وان الامل لا زال قائماً خاصة اذا تعادلت الامارات اليوم بالخسارة او التعادل .. وقبل ذلك رغبة اللاعبين الجاهمة والصلابة تعويض ما حدث في الجولات السابقة .. حيث يسيطر عليهم احساس غريب بانهم قادرون بعون الله على تحقيق المفاجأة والانتصار في موقعة كوريا الجنوبية رغم ظروفهم الصعبة والتي يصرها علم النفس الرياضي على انها اكبر حواجز الابداع .. فكان الحمران اكبر حواجز ابداع لدى الفئتين والشعراء والايام .. فإن الظروف الصعبة والقاهرة التي يواجهها الفريق تعد في واقع الامر اكبر حافز لتجديد طاقاته وقدراته .. خاصة اذا شعر بحجم المسؤولية وادرك ابعادها تماما



• دينو ساني

أمام قطر.. هل تعبر الإمارات.. أم تدخل محار الخطر



● مبارك غنم يؤمن الكرة أمام الصين



● هدف الإمارات الأول في الصين

كما لو كانت هذه طبيعة مصفرة.. فالإمارات وقطر يجمعهما نفس شريف.. نفس القيم بحكم الجيرة والجوار.. وعادة ما تكون لهما طبيعة واحدة على الرغم من التنوع والاختلاف هذا على صعيد الخصائص الطبيعية المحيطة بها ذلك عندما يكون للقطر بعدد مصر أحلام وبيئة عذبة في صدر جبالها العظيمة في قطر والإمارات سنوات طويلة.. التطلع للنفس والفرح به إلى جانب عمالة الكرة في العالم يمثل قمة طموحات المسؤولين عن الكرة في البلدين اللطيفين.

الدوري الممتاز يبدأ الخميس بعد القادح

الرياض - واس - أعلن الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم أمس عن موعد بدء مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الرياضي الجديد والذي تقام في قطر والإمارات اعتباراً من يوم الخميس الموافق ٢٤ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٩ م.



● حارس مرمى الصين يتفوق في المباراة

محمود الصوفي يهاجم مدربه ويقول: دينو ساني رأسه ناشفة!!

كشف محمود صوفي نجم قطر عن وجود خلاف شخصي بينه وبين المدرب دينو ساني قبل صوفي.. منذ بداية فترة الأعداد أديت للمدرب عدم ارتياحي من اللعب في مركز الجناح الأيسر.

شكراً يا أبطال

جئت ألقوا وأرى أنها يجب أن تثار من كل منصف ينظر بموضوعية لما حدث في سقافورة فحدثت نفس الآن هو عن أخلاق المنتخب فمن لائم لمدج إلى لائم لكارلوس إلى لائم لفرقة الأعداد ولكن أو تقرأ بموضوعية تجد أنه لم يكن هناك أخلاق أو فشل أكثر من أنه كان عدم توفيق.

فأبطلنا هم أبطالنا الذين أفرجونا بالأساس القريب وجعلونا نجوب الشوارع في موكب فرح.. فخللاهم وسلاهم لم يفتخروا.

ثم كنا نقتني الفوز والفشل ولكن اعتقد أن هؤلاء الأبطال هم أكثر من ينبغي ويحملون على تحقيقه ويبدلون الفشل في سبيل تحقيقه.. فلهذا ألبسهم منهم الذين ومنهم الزوج كل ترك والده وولده ليؤدوا هذه المهمة البطولية لوطنة ولديهم الفرح إلى القلوب نحن الجماهير.

لا تتصور أن بعضنا ينتفض على قامة ملج ملج طوله هذه السنين وكيف جعلنا نرأس أرحا مجرد أنه أهدر فرسنت أو ثلاث وهو في الحقيقة لم يهدرها ولكن الحارس الصيني تولمها فهدمها.. وما نذب ملج في براعة الحارس.

ورأي الشخص المتواضع أن بعض الصحف مسئولة عما حدث بشهادة الناس الرقيب على اللاعبين وبأن الفوز بهدف لا يكفي وأن التحدي كقوة وبما أنهم أبطال آسيا فلا بد من الفوز في كل لقاء وبعد من الأعداد وأن سقافورة هي مجرد محطة ترفيهية إلى روما أي أن الفوز سلم به ولكن المهم بعد الأهداف.. كل ذلك كانهم يتكلمون مع منتخبات نيبال أو سريلانكا وليس مع منتخبات قوية استحدثت مكانا وانتقلت مكانا وأنها صوبت على مستوى أعلى مكانا ولا يهملهم لديم نفس أفرات أبطالنا ولم تاذ لجر انتصاف الأخيرة فقط أو المشاركة في انتهى عهد الصليب بالانتقال سبيلاً إلى مل هذه اللقائات.

والأنا تعلمت قطر وكوريا الجنوبية لم تافز كوريا الجنوبية على كوريا الشمالية لتأتي كوريا الشمالية وتكون على قطر وبطرف هذين.

ولكن رأيي الشخصي أن الظروف لم تساعدنا مع أن الحظ نفسه قد كان معنا ولعلنا نذكر شجيرة رجل الدفاع الإيراني هدف التمثيل في مرمى فريقه ألبان منافسات كأس آسيا سابقاً وكيف أدى ذلك إلى وصولنا إلى المباراة النهائية بعد ركلات الترجيح.

ولكن في هذه المرة لم تلعب معنا الظروف بل على العكس لعبت ضمتنا لهذا فشل الحرس من مسير متلاحقة ثلثة واحدة سجل فيها هدف التمثيل ولذا لم يدخل عن ملج في ثلاث لحظات في مباراة الصين لا جوب.. ولكن التوفيق من عند الله.



● محمود الصوفي يسدد براسه في مباراة قطر وكوريا الجنوبية

واعتقد أن زاجلو سيركب موجة الهجوم المضاعف في هذه المباراة لعدة أسباب أبرزها:

— أن اللعب بخطة دفاعية كما فعل أمام منتخبنا لن يفيده للفوز بأي حال من الأحوال.

— أن الفوز وحده يجعله يلتزم من أسوار روما.. ويؤذي لفريقه مثلاً محباً ونفسياً.

ولذا قبل مواجهة كوريا الجنوبية يوم السبت القادم.. بغض النظر عن النتيجة فالفوز على قطر سيكون سلاحه الخطير الذي يستخدمه أمام كوريا الجنوبية ليعطي فريقه مزيداً من القوة النفسية في مواجهة الضحايا الصر.. لهذا سيلجأ زاجلو للهجوم المضاعف على مرمى قطر في كل تراجع مستوى الفريق القطري وسبب خط هجومه.. وهذه من العوامل المشجعة التي دفع زاجلو لحصار (العتيق) في نصف ملعبه والضغط على دفاعه حتى يخطف هدف الفوز.

وللإشارة بالتطور الإماراتي الذي أمارته اللون والخط.. لكن النتيجة.. يحدها تكتيك المدرب وعطاء اللاعبين ورصيد جيد من التكتيك وموقف قوي من المنافسة.

التهديف حتى الفوز!!

عندما سمع دينو ساني مدرب قطر ما قاله زاجلو عن أسباب عدم التهديف على المرمى السعودي خرج منطقة الجوار كما فعل الإماراتيون في مباراتهم مع الصين.. وتأكيد زاجلو بأن السبب في ذلك يعود لأن المنتخب السعودي لم يترك لهم المساحة الكافية للتهديف طوال المباراة.. قال دينو ساني:

ونحن أيضاً سوف لن نسمح لهم بذلك.. بل سنجبرهم على الانكشاف في نصف ملعبهم وسنقوم نحن بتمهيد التهديف حتى الفوز.



● إبراهيم بنشر عن التصفيات

التمثيل إبراهيم بنشر أوشد على الانتباه من أبعاد شريط وثائقي (فيديو) عن تصفيات كأس العالم الآسيوية لحساب إحدى الشركات الخاصة.

إبراهيم استعان بمخرج سقافوري وطبقه في كامل من سقافورة.. لاصاد الشريط وتخرج لتوليقات الفاتح حشور فريق في كل من لحظة التليام بهذه المهمة.

زاجلو: لم يكن أمامي خيار آخر!!

أوضح زاجلو مدرب الإمارات للمعلق التلفزيوني عثمان أحمد سبيح تغييره عبدالرزاق إبراهيم في التلقات الأخيرة من مباراته أماما بفهد عبدالرحمن بقوله:

لم يكن أمامي خيار آخر لتحسين النتائج وزيادة فعاليتها في التلقات الأخيرة من المباراة عندما اشكت ضراوة الهجمات السعودية سوى سحب عبدالرزاق إبراهيم لاعب الوسط للهجوم واستبداله بفهد عبدالرحمن لاعب رأس القوس يساهم بزملائه في إنهاء فعالية الهجمات السعودية قبل وصولها منطقة الخطر.

ويبدأ على سؤال لماذا لم نر تسديدات عبدالرزاق إبراهيم الصلوحية في تلك المباراة قل زاجلو:

الفريق السعودي لم يسمح له.. لقد خد الواسط.. فلم تكن أمامه مناطق مفتوحة ليسدد بحرية تامة على المرمى كما حدث في مباراتنا أمام الصين.

لن ندع الفرصة تفلت من أيدينا!!

المدرب الفني للفريق كوريا الشمالية في مان يوك ايدى تفلت من نتيجة مباراة فريقه اليوم أمام الصين.

وقال.. لقد جازمتنا الفرصة الذهبية المنافسة بعد فوزنا على قطر وإن ندعها تفلت من أيدينا مرة أخرى.. وسنحاول بكل ما نؤتيهنا من قوة الصمود لكس العالم.

ويبدأ على سؤال هل يمتنى صافكا صعود كوريا الجنوبية معه أو تحقق ذلك قال بالطبع.. انتهى.. لنفوز كأس العالم بفريقين من كوريا وتكون بذلك قد فتحنا الطريق أمام المسؤولين في البلدين لتوحيد شبه الجزيرة الكورية التي فرقتها الحروب ومزقتها الأزمات.



مايتشواو.. يركض خلف القلب!!

مايتشواو لاعب الصين باهتران عند عودتي إلى يوغسلافيا.

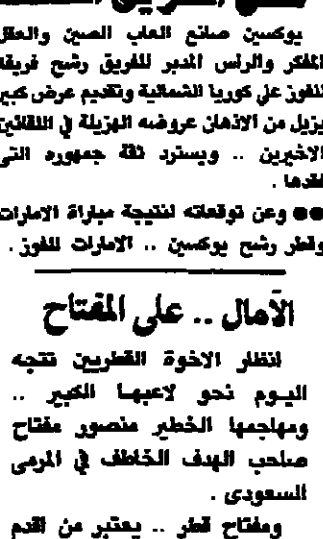
● مايتشواو.. غمز من قلعة الحرب أو عندما سئل عن تراجع مستواه في الملحقين السابقين.

مايتشواو لاعب الصين الاحتراف وأولها في التصفيات قال.. سأسجل هذا اليوم في مرمى كوريا الشمالية لأحرز لقب هداف التصفيات وهذا يرجع اسمي كثيراً في تلي.

خسارة

بيلاف ملج عبدالله من لعب المباراتين اللتين في المنسور الخضر أمام الكوريين يكون الجمهور قد خسر استمتعته بمشاهدة سيد المهاجمين العرب والآسيويين.

فلمجد لحد ألقى اللاعبين الذين حاولوا الأداء الكروي إلى عثقة عطر.. وهلهة شوق.. والتلقات بليل شدي.



● عبدالله الدبع

من المتوقع أن يعود عبدالله الدبع لمحاولة عرين الشور الخضر في مباراة منتخبنا للحسنة غدا الأربعاء أمام كوريا الجنوبية بعد انتهاء فترة إبطاله والحصد بمباراة واحدة لمحمولة على اندازين.

أنا أفضل ممن حارس كوريا ألف مرة!!



حارس الإمارات يتعرض مؤكداً:

قلت لحارس الإمارات محسن صبح.. ما رأيك فيما ذكره حارس مرمى كوريا الجنوبية جيو كغ للكرة.. والذي وصف فيه نفسه.. أنه الحارس الأول في هذه التصفيات.

قال محسن صبح.. ربما يصعد أنه لم يدخل من أي هدف حتى الآن.. وهذا صحيح.. لكن من حيث الكفاءة والاختيار والضغط الذي يتعرض له حارس لربي التلطين.. وأن كنت لا أحب الحديث عن نفسي وإثارة ذلك للفتنة والمهملين والجماهير.. فهو لم يختبر جدياً في أية مباراة ولم يتعرض لعشر الضغط الذي تعرضت له في مباريات الإمارات الثلاث.

وعموماً هذا رأيي الشخصي.. ولذا كان هو يشهد للحصون على هذا اللقب.. أقول له مبروك من الآن وأود أن أذكره بأنني أخطأ مساعدة وتلاني للقلب إلى إيطاليا مهما كلفني ذلك من من هذا هو المهم.

● حارس الإمارات في مباراته أمام الصين وبعد كفاءة قوية.

عبدالله الدبع

أرى أن أبطالنا هم نفس الأبطال ويجب استيعابهم نفس استيعاب الأبطال المتأخرين وتقول لهم ويصوت على شمسكرا لكم وما أصرتهم والله ولهمكم للفرحهم.. دمتم لنا يا أبطال ولا زلت في عيون جماهيركم نفس الأبطال وحظنا أوفر وظروفنا أفضل في المرات القادمة إن شاء الله.. وأن كنت شخصياً أرى أن الأمل يحول الله لا زال لنا من خلال جوائز اليوم والله وما التوفيق إلا من عند الله.

محمد علي عبد الله عريف

هكذا منذ الأصل

